

A black and white photograph of a steam locomotive at night. The locomotive is in the foreground, and a bridge or viaduct is visible in the background. The sky is filled with stars and the Milky Way galaxy, creating a dramatic and celestial atmosphere.

CKURI

ARTE / CULTURA / PATRIMONIO

UN VIAJE A LAS ESTRELLAS

*Alexis Jaldin nos cuenta sobre el fascinante
mundo de la astrofotografía*

**EPIDEMIAS
HISTÓRICAS**
en nuestra región

NORTINOS
por el mundo

**PROYECTO
SLOMAN:**
Al Rescate de un Gigante

**MINEROS DE LAS
ALTURAS:**
*Campamentos azufreros
de Ollagüe*

ARTES ESCÉNICAS
Rafaela Castro Arboleda

EQUIPO

EDGARDO SOLÍS NÚÑEZ

Director del Proyecto
Columnista de Patrimonio Natural/Cultural y
Gestión Cultural

PATRICIO VEGA CONTRERAS

Periodista-Editor
Columnista de Actualidad

JORGE OLMOS RAMÍREZ

Periodista
Columnista de Historia y Patrimonio Cultural

JUAN PABLO LOO OLIVARES

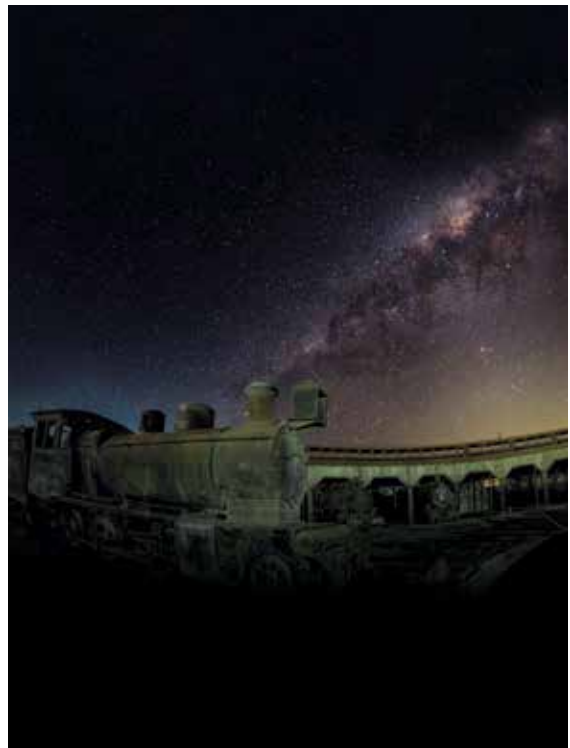
Diseño y diagramación

CLAUDIO ALARCÓN DURÁN

Columnista de Artes y Espectáculos

SYBILLA LEPPÄLUOTO NÚÑEZ

Traducción al Inglés



Fotografía de Portada: Estación ferroviaria de Baquedano y Vía Láctea. Autor: Alexis Jaldin Ramírez.



Esta iniciativa es financiada por el Gobierno Regional de Antofagasta con recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Regional, F.N.D.R. 2 % Cultura Año 2020, aprobados por el Consejo Regional, CORE, Región de Antofagasta.



Fotografía de contraportada: Tranque Sloman 2019. Autora: Angélica Araya Arriagada

EDITORIAL

Hace 5 años, junto a un grupo de entusiastas amantes de la naturaleza, dimos los primeros pasos para consolidar un modelo de gestión deportivo - patrimonial, que tuviese como principal misión la puesta en valor de nuestro patrimonio natural y cultural, a través de la búsqueda equilibrios entre la práctica del montañismo y el desarrollo de las artes.

Hoy, con mucha alegría y orgullo, presentamos a nuestra región una nueva apuesta: la publicación de una revista especializada digital de las culturas, las artes y el patrimonio; que se ponga a disposición de nuestros artistas, gestores, cultores y exponentes de los deportes emergentes y de contacto con la naturaleza; a fin de visibilizar sus historias, sueños y creaciones; transformándonos en un portafolio virtual que aproveche la oportunidad de acercarnos a través de la tecnología, superando con ello, las limitaciones a las que nos hemos visto expuestos por los efectos de la pandemia.

Nos proponemos visibilizar nuestro territorio al mundo, por lo que apostamos por un formato de revista bilingüe (español - inglés) que colabore con la promoción de nuestra identidad regional y fortalezca nuestro sentido de pertenencia como habitantes del desierto más árido del mundo.

¡Sean parte de esta nueva aventura, sean parte de nuestra cordada!

EDGARDO SOLÍS NÚÑEZ

Director del Proyecto

ÍNDICE



7

UN VIAJE A LAS ESTRELLAS



13

**PLAGAS
MICROSCÓPICAS**



16

NORTINOS POR EL MUNDO



20

**TRANQUE SLOMAN:
AL RESCATE DE UN GIGANTE**



30

**MINEROS DE LAS ALTURAS:
LOS CAMPAMENTOS AZUFREROS
DE OLLAGÜE**



35

**RAFAELA CASTRO ARBOLEDA
“SI NO SE COMUNICA NADA, MEJOR
QUE NO SE HAGA”**



UN VIAJE A LAS ESTRELLAS

Por **PATRICIO VEGA CONTRERAS**
Fotografías: **ALEXIS JALDIN RAMÍREZ**



Nada es al azar en el mundo de la astrofotografía. Con una rigurosa preparación y conocimiento de estrellas, constelaciones y galaxias, estos verdaderos “cazaastros” de las imágenes salen al desierto a disfrutar por horas de las bondades que ofrecen los transparentes cielos de la región.

Uno de estos cultores es Alexis Jaldin Ramírez (50 años), un inquieto contador auditor a quien se le hacen escasas sus salidas para capturar sorprendentes imágenes del Universo, proceso que involucra paciencia, conocimientos astronómicos y manejar a la perfección su equipo fotográfico: montura, cámaras, telescopio, softwares, etc.

Tal es el grado de precisión que su kit debe estar perfectamente sincronizado para compensar el movimiento de rotación de la Tierra, con el claro propósito de lograr las mejores imágenes al apuntar hacia las estrellas, misión que puede demorar horas y que también dependerá si es invierno o verano, ya que los cielos son distintos según la época del año.

“Creo que aún no consigo mi fotografía perfecta o favorita. Uno siempre está en búsqueda de la mejor imagen. Hasta el momento, la que más me gusta es la fotografía de la galaxia de Andrómeda”, señala Jaldin, quien considera que la región ofrece condiciones únicas para esta disciplina que aún es poco conocida, aunque con un enorme potencial asociado al concepto astronómico y turístico.

Para obtener una fotografía perfecta, hay que esquivar la luz de la Luna. La consigna es mientras más oscuro, mejor, y la zona presenta “un paraíso” en la ruta a Paranal y el sector de Alto El Loa, durante toda la noche. Otro punto de interés es La Mano del Desierto, pero el alto número de visitantes está causando alteraciones que perjudican este tipo de observaciones.

Por esta misma razón, considera que el principal enemigo de la astrofotografía es la contaminación lumínica en la región, problema que se torna más complejo al existir poca fiscalización respecto de la política de protección de nuestros cielos; algo muy diferente a lo que ocurre en La Serena, el Valle de Elqui o al interior de Ovalle.

En estos últimos lugares hay una clara visión que la astronomía, y por consiguiente la astrofotografía, es un enorme nicho para contemplar la majestuosidad de las estrellas.



El desierto es una enorme plataforma para la astrofotografía. En la imagen, Nebulosa Cabeza de Caballo - Barnard 33.



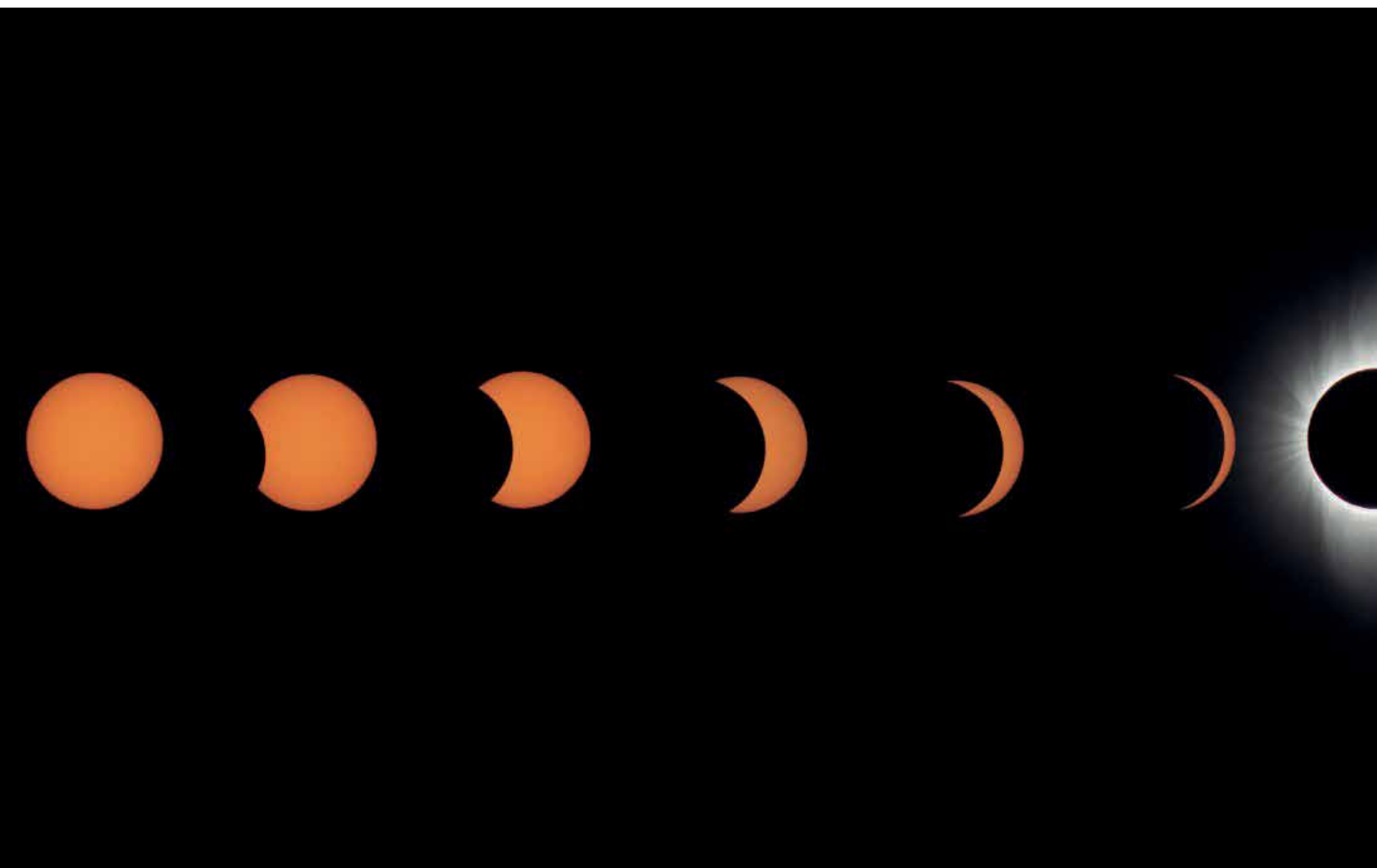
Galaxia Centauro A - NGC 5128.



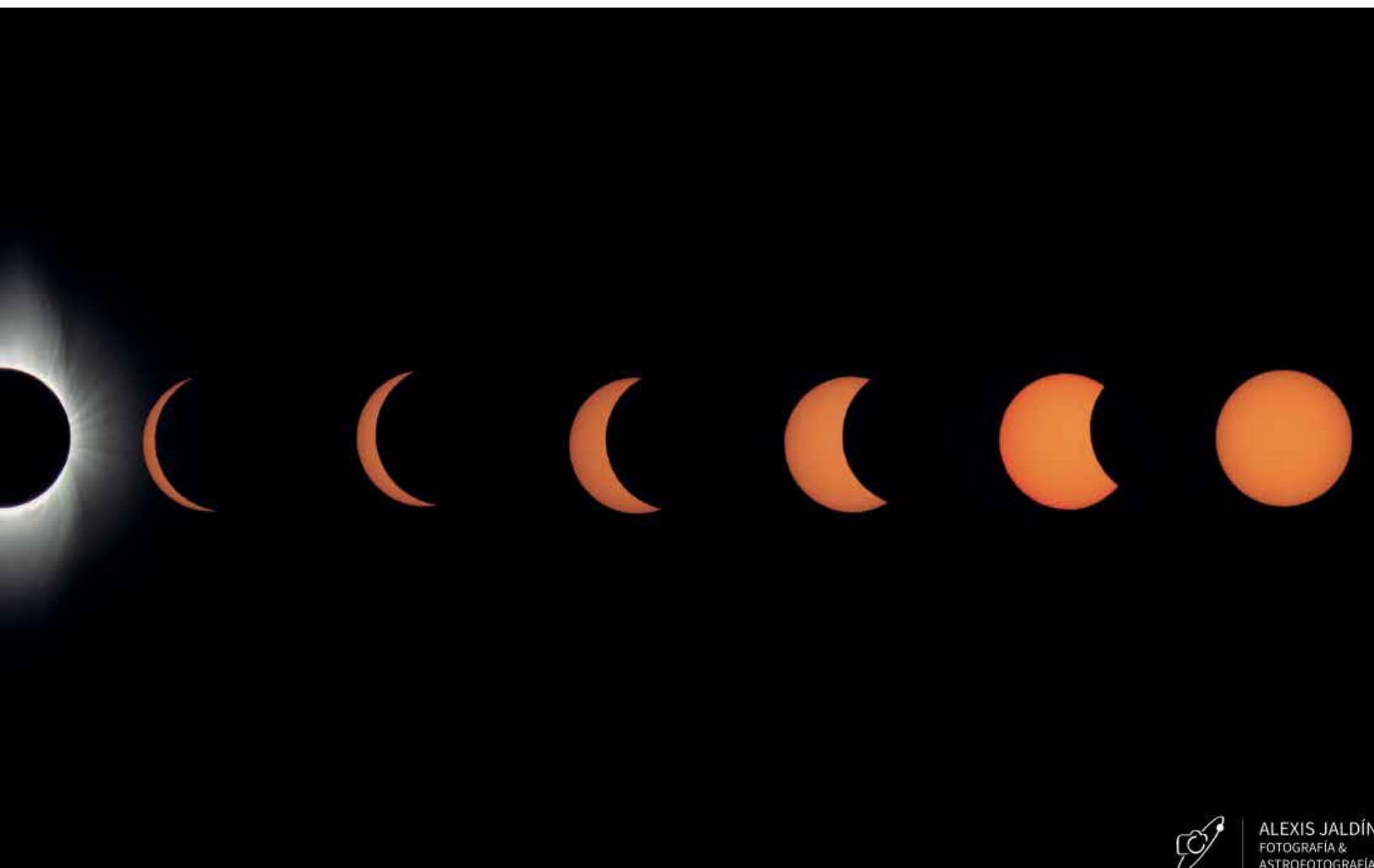
La asombrosa imagen de la Galaxia de Andr meda - M31.



Nebulosa de Ori n - M42 sorprende con su belleza y colorido.



Eclipse Solar - IV Región Chile 02 Julio 2019.



ALEXIS JALDÍN
FOTOGRAFIA &
ASTROFOTOGRAFÍA

The background of the page is a close-up, slightly blurred photograph of several blue surgical masks. The masks are arranged in a way that creates a sense of depth and texture, with their pleated surfaces and white elastic straps visible. The lighting is soft, highlighting the fine details of the mask material.

PLAGAS MICROSCÓPICAS

Por **JORGE ABRAHAM OLMOS RAMÍREZ**

Durante el 2020, gotículas, tos, fiebre, epidemia y pandemia se impusieron en conversaciones cotidianas. Algunas palabras pudieron ser novedosas y una asumida como sinónimo de grave enfermedad o muerte.

Al vivir en el “Desierto más árido del mundo”, resulta casi paradójico que seres minúsculos, asociados a climas tropicales, fríos o templados, también afecten la salud. Sin embargo, desde fines del siglo XIX, hasta inicios del XX, bacterias y virus causaron pánico y luto en la costa, la pampa y el altiplano de la actual Región de Antofagasta.

FIEBRE AMARILLA. COBIJA 1869, esta epidemia causa tal mortandad que casi deja al pueblo deshabitado, al respecto, documentos de la prefectura de ese territorio expresan: “Todo esfuerzo ha sido inútil (...) Tristes gemidos salen de las casas y los cadáveres se amontonan en el panteón. La administración pública está casi paralizada.

TOCOPILLA, MARZO DE 1912, “enfermos presentan fiebre desde 40, dolores y en etapa crítica, piel amarilla, hígado y bazo hinchados (...) sangrado de piel y mucosas hasta el desenlace final. (...) En mayo, las playas se llenan de carpas y galpones, donde se instalaban para huir de la ciudad que quedó sin habitantes. (...) Santiago, siempre sorda a problemas de provincianos (...) dispuso de 2 mil pesos y dos médicos, los señores Alcérrea y Ferrer. Junto a ellos colaboran estudiantes de la U. de Chile, que cursaban último año de Medicina, dos son homenajeados hasta nuestros días: Marcos Rigoberto Macuada Ogalde y Leonardo Guzmán Cortés. El primero, falleció combatiendo la plaga, la que causó otras 120 muertes.



Dr. Marcos Macuada.



Dr. Leonardo Guzmán Cortés.

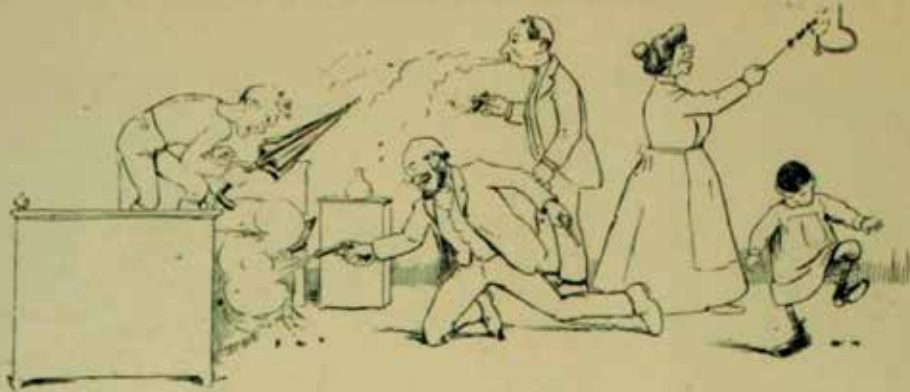
PESTE BUBÓNICA. En 1903, el “Barco Maldito” trajo a un infectado. La embarcación recaló en Iquique y en Valparaíso, desde allí se propagó, causando miles de muertes.

En la Segunda Región, para 1907 hubo 300 fallecidos, la mayoría en Antofagasta y Taltal. En esa época, Chile contaba con más de 3 millones de habitantes. En 1909, por orden de la Intendencia, se revisan hogares y en Mejillones detectan 80 casos, para ese entonces la mortalidad por bubónica era de un 60%.

ALFOMBRILLA NEUMÓNICA. (SARAMPIÓN) En San Pedro de Atacama una epidemia causa la muerte de más de 80 infantes durante noviembre, diciembre de 1910 y enero de 1911.

COQUELUCHE (TOS CONVULSIVA). En octubre de 1915, se estimó que los casos nacionales eran de 12 a 15 mil, los que mayormente afectan a infantes. En carteles se pide no escupir al suelo. Para septiembre de 1916, se registra un aumento de la tasa de mortandad infantil. Aunque evitable, el 30 de noviembre de 1949, por causas de una administración pública centralista, Socaire llora la muerte del 43% de su población infantil.

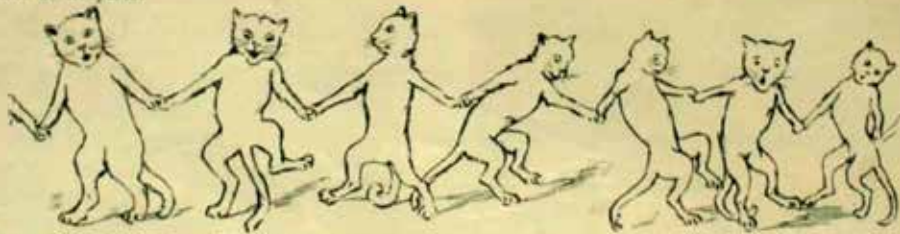
CONTRA LA PESTE BUBONICA



1. La bubónica se nos viene encima y hai que tomar las precauciones hijiénicas que recomiendan los médicos. En primer lugar, asesinar sin piedad a las pulgas, chinches y demas fieras de alcoba. Para esto se pueden usar varios procedimientos, siendo el mejor el humo de los cigarros puros del país.



2. Guerra a los ratones, que segun los hijienitas son vehiculos de la peste. Es lástima tener que destruir vehiculos ahora que mas escasos estamos de medios de transporte.



3. Un cordón sanitario de gatos alrededor de la ciudad.



4. La cura de ratones se recomienda por el solo: se podrán vender los hornos crematorios a 10 centavos uno con otro.



5. Sin embargo, si no se aumenta el precio hai el peligro de que algunas familias se den el lujo de comer carne por primera vez en la temporada.

El Jarabe de San Agustín

del padre Bonifacio dalle Palme, se prepara exclusivamente en el Laboratorio Químico de la iglesia de San Agustín en Génova. **EVITA LA PESTE VIRUELA**

CEBEMOS LA PALABRA A UNA MADRE SUPERIORA.—El querido Jarabe de San Agustín—con un económico, se toma sin el menor fastidio y con óptimo resultado. Es el primer y postrer remedio que toman mis religiosas, y por eso se daba al Señor y se bendice al inventar. Todas ellas recurren a este jarabe y sienten siempre un pronto alivio. Dos han hecho la cura entera y he aquí los resultados: La primera padecía, desde varios años, de catarro bronquial, y por su edad de sesenta y por las inútiles pruebas hechas con otros remedios, se había resignado a soportar su desgracia hasta la muerte. La pobre está en tan atormentada por una tos obstinada que casi ya tenía a veces quedada sin respiración. Después de una cura entera se ha restablecido. Otra de treinta años, tal el mal de sus viejos, próximo pasado sorprendida por una fiebre a la cual se juntó una imperiosa necesidad a los pies y a las piernas. Por medio de la cura del jarabe, obtuvo en breve tiempo su curación con gran goce más como puede usted imaginar. Doy a usted las gracias a nombre de toda la Comunidad, mientras le deseo «implore del cielo todo el bien posible».—Sor CARMEN LUISA MOLAS TOSATTE.—Madre Abadesa, Monasterio Christense.—PANAMA (Méjico).

Ventas en todas las Boticas

Batallas: Duche y Cia, Ginebra.—Valparaiso: Duche y Cia.—A. Hochstetler y Cia.—Concepción: Duche y Cia, Linares.

Concesionario para la América del Sur:
Atilio Massone, Casilla 841, Valparaiso.

Revista Zig Zag, julio 1907.

VIRUELA. 24 DE ABRIL 1875, el Comisario Municipal y el Preceptor de la Escuela, informan al Municipio de Antofagasta sobre la propagación de focos. El 8 de mayo, el médico de ciudad, Nicanor Hernández, solicita a la Junta Municipal iniciar la vacunación. El 27 de julio, la Municipalidad aprueba una petición de Antonio del Canto, para ejercer como Flebólogo y aplicar tratamientos para la Viruela. El 27 de mayo de 1876, la Municipalidad, ante el temor de que se desarrolle una plaga incontrolable, solicita al Médico, Ramón Allende, obsequiar folletos de su autoría, para “educar” a la población. En 1911, el 11 de mayo, la enfermedad rebrota en la Oficina Salitrera Carmela, del Cantón Aguas Blancas. Para diciembre, son 195 los muertos de un total de 515 casos, registrados en el Lazareto de Antofagasta.

COVID19. (CORONAVIRUS) El 21 de enero de 2020, se confirma en China. El 5 de febrero, es firmado el decreto de Alerta Sanitaria en Chile. El 11 de marzo, ya con presencia en 114 países, 118 mil casos testeados y 4 mil 291 muertes, la OMS declara Pandemia.

En Chile el 18 de marzo, se declara Estado de Excepción Constitucional de Catástrofe. El 23 de junio, se inicia la Cuarentena Total en la Segunda Región, cuando en ella se registraban 6 mil 708 contagios y 100 fallecidos. Al finalizar la escritura de este artículo, la comuna de Antofagasta retrocedió a Fase 1 del Plan Paso a Paso, no hay disponibilidad de camas para pacientes críticos. En la región, hay 702 muertes y los contagios suman más de 34.488.

Como podemos apreciar, las enfermedades infecciosas de transmisión por saliva, nos han acompañado desde hace siglos y es nuestra responsabilidad aplicar autocuidado, respetando las normas sanitarias, sin necesidad de recibir presión legal o multas. Así podremos aportar no sólo a la salud de nuestro entorno cercano, sino también comunal y regional. Para el 2021, Chile deberá contener una nueva cepa detectada originalmente en Reino Unido, la que ya posee 23 mutaciones y es mucho más contagiosa. Además, habrá que convencer al 30% de chilenas(os) que no quiere vacunarse.

NORTINOS POR EL MUNDO



EXTRAÑO ESOS CERROS HERMOSOS Y EL MAR

NATHALIE MORALES RIVERA (31 AÑOS)

Periodista

Estudió en la Universidad Católica del Norte, para más tarde trabajar en el diario El Mercurio de Antofagasta y luego participar del proyecto Creo Antofagasta. Hace tres años se radicó en Australia (Brisbane).

Mi primer viaje fuera de Chile lo realicé en 2013. Estuve lejos por casi un mes y cuando volví, tras bajar del avión, caminar por las puertas de desembarque hasta llegar a las cintas de entrega de equipaje y salir del aeropuerto, paré por dos segundos, y mi primer pensamiento fue: “mis cerros hermosos, he vuelto”. Ese sentimiento se ha repetido cada vez que regreso a Chile y me reencontro con mi tierra y su costa.

Si algo extraño, aparte de mi familia, amigos y sobre todo mis Marías y Chobolito (sobrinos), son los paisajes que diariamente nos entrega el Norte... esos amaneceres con el sol madrugando entre los cerros cubiertos de camanchaca, humedeciendo y agitando la vida en rincones donde todos pensaríamos que sólo hay tierra yerma. Mientras que por las tardes, nos deleita ese cielo que se torna naranja, abrigándonos el alma con los últimos rayos de sol y la sutil brisa marina, que nos sala el rostro y agita la tierra en la orilla de los cerros.

Es que cuando se nace en el norte, en medio del desierto y el mar, las perspectivas de la belleza cambian y la aridez que tiene ese atractivo indiscutible, pero invisible para muchos, pesa en el corazón.

Me encanta y disfruto los campos verdes, los caminos rodeados de árboles que entregan sombra y los parques, pero me siento en casa cuando recurro a mis recuerdos y me hallo en el suelo, de espalda mirando el cielo oscuro repleto de estrellas, sabiendo que alrededor nuestro no hay nada más que el desierto con sus cientos de historias de hombres perdidos.

Crecí los primeros años de mi vida en María Elena, la pampa, y teniendo unos seis años, aún recuerdo estar parada en alguna calle cercana a mi casa, muy próxima al Liceo Arturo Pérez Canto, contemplando el sol desvanecerse entre las casas cubiertas de ese polvo amarillo, tan fino como la maicena y que pareciera quebrarse, mientras se pega en los zapatos. Me recuerdo pequeña, rodeada de casas y frente a un infinito constante. Esa imagen me acompaña siempre, tanto que he tenido que volver reiteradamente a esa pampa hostil que tanto llama a quienes vivieron bajo esas casas de techos de calamina y paredes cubiertas de cal.

Desde hace tres años que he estado oficialmente lejos de Chile, dos los viví en el norte de Australia, donde las temperaturas abrasan durante el día y me hacían recordar las tardes agobiantes del desierto y sus noches frescas. Dos años en los que el consuelo por estar lejos de mi tierra, era mirar en las calles cafés perderse los últimos rayos de luz del día. Hoy partí de aquel lugar, pero sólo buscando mi otra mitad, la costa. Porque si he de extrañar algo, es el desierto y el mar, tan diferentes, bellos y tan lejanos al mismo tiempo.



La Puntilla con marejada (1981), Javier Araya.

EL OLOR A MAR ESTÁ EN CADA RECUERDO

JAVIER ARAYA ALANO (53 AÑOS)

Actor, escenógrafo y dibujante

Estudió actuación en la U. de Chile y vive desde hace 25 años en Buenos Aires. Actualmente interviene con sus dibujos en el cuento para niños "El Pincoya en Taltal eterno", con el actor nacional Daniel Alcaíno.

Extraño toda mi niñez. Ese tiempo me contuvo. Dulcemente me enseñó letras y números en la Escuela 1. Ahora les hablo y escribo a mis excompañeros, lindas personas, buenas, trabajadoras, idénticas a las que conocí en la escuela y de la cual guardo hermosos recuerdos.

Me despabiló con alegría la cofradía adolescente en el Liceo de Hombres. Ahí conocí a grandes amigos que conservo y cultivo hasta hoy. Compartimos alegrías, tristezas, diferencias políticas, religiosas y poéticas. Cada vez que voy a Antofagasta el encuentro con ellos es cercano, adornado por los años de la experiencia y del camino recorrido en la vida.

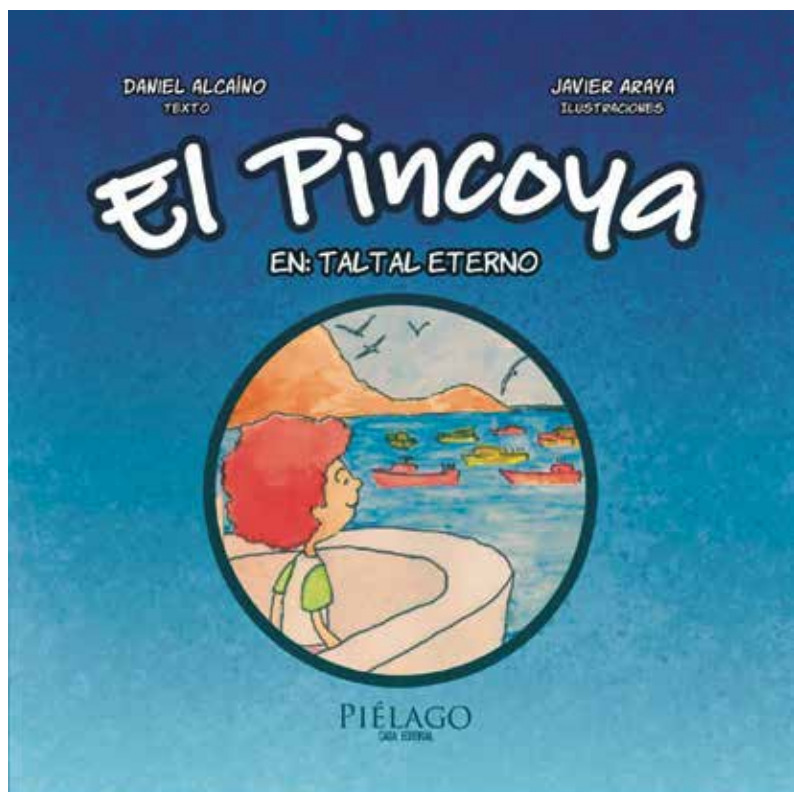
Echo de menos la cuadra donde crecí (calle Esmeralda frente al Estadio Sokol). La copa del aroma que regalaba su perfume en la ventana de mi pieza. La higuera del fondo del patio, que fue todas las selvas del mundo. La casa gigante familiar de 1927 fue castillo, galeón, cohete, fondo marino, base lunar, fue la multicancha donde competimos con mis hermanos en deportes raros de reglas inventadas.

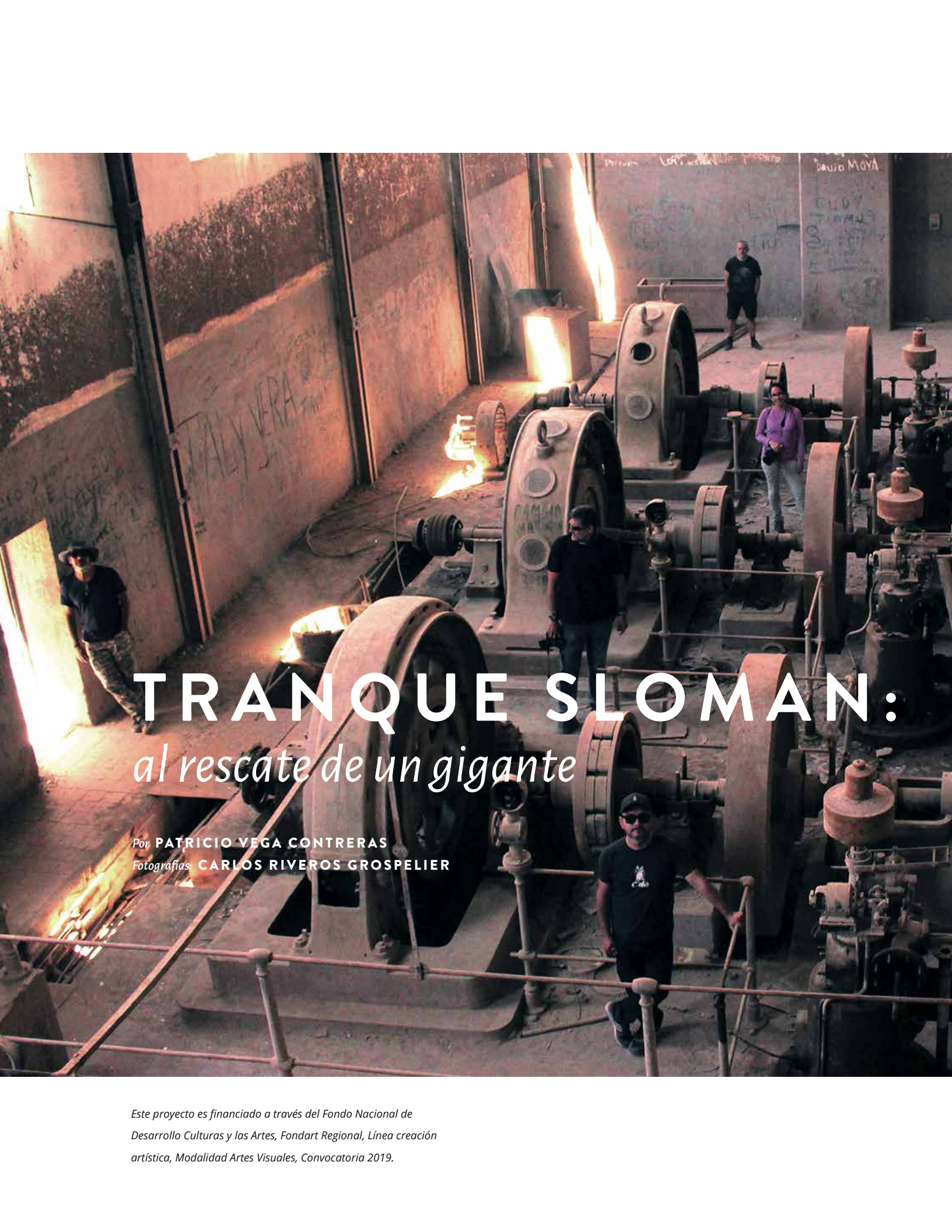
El olor a mar está en cada imagen que viene a mí de Antofagasta. La inclinación de sus calles y las casas viejas de madera apolilladas de donde claramente nunca llueve.

El atardecer dramático entre mar y cielo. Esa agonía teatral con lenguas de fuego rebotando su resplandor en nubes marinas y cerros oxidados. Pero cuando se va la luz solar y logras abstraerte de la urgencia urbana, puedes oír a las garumas saludando a la noche, las olas del crepúsculo te salpican gotas frías y saladas si estás cerca de ellas.

Añoro esa ciudad que ya no es, aquella que por lógica creció. Casi medio siglo después ella reunió gente nueva y por eso me encanta verla cosmopolita, menos endogámica.

Mil colores nuevos, mil sabores, puntos de vista diversos de migrantes con sus propios anhelos en el corazón. Los nuevos integrantes hacen de Antofagasta un lugar más sabroso, sin duda. Porque soy migrante en otra tierra, sé que se siente. Conozco la sensación.





TRANQUE SLOMAN:

al rescate de un gigante

Por **PATRICIO VEGA CONTRERAS**
Fotografías: **CARLOS RIVEROS GROSPÉLIER**

*Este proyecto es financiado a través del Fondo Nacional de
Desarrollo Culturales y las Artes, Fondart Regional, Línea creación
artística, Modalidad Artes Visuales, Convocatoria 2019.*



Es un gigante dormido en medio del desierto, con una historia de grandeza y progreso. Sus antiguas instalaciones son parte de la época dorada del salitre y sinónimo de uno de los hitos industriales de la región a principios del siglo XX.

Ubicado a 186 kilómetros al norte de Antofagasta, en la comuna de María Elena, el Tranque Sloman marcó la vida de miles de personas al ser una represa hidroeléctrica que entregaba energía a los poblados calicheros diseminados en la pampa.

Su construcción comenzó en 1905 y finalizó en 1911, concretando así los deseos de Henry Sloman, un inversionista alemán que intervino las aguas del río Loa para iluminar las noches del desierto y dotar de energía a estos pueblos.

Sin embargo, el paso del tiempo y la caída del salitre pusieron a dormir en un sueño profundo a este bello lugar, que ahora es saqueado en forma indiscriminada y que también sufre los embates del olvido, el desconocimiento y la indiferencia de las autoridades.

Para revertir esta situación y mostrar su historia, un grupo de artistas lanzó el Proyecto Sloman, que busca recuperar en la memoria colectiva la importancia de este monumento nacional (1980). Trabajo de campo, registro, documentación, fotografías y videos buscan devolver la grandeza a este lugar.

Así, Angélica Araya, Macarena Gutiérrez, Antonieta Clunes, Christian Andrónico, Alexis Díaz, Marko Franasovic y Carlos Riveros asumieron la responsabilidad de rescatar este ícono de la cultura pampina. Riveros, diseñador gráfico y gestor cultural, es enfático al señalar que se requiere de una intervención, en lo posible sin cercos ni barreras que permitan el libre tránsito de personas por esta represa.

Admite que lo anterior es una apuesta difícil, pero que lo principal es poner en valor un monumento que aporta mucho a la idiosincrasia del norte y del alma de la pampa, además de preservar su legado para las próximas generaciones.

Y más allá de su evidente deterioro y saqueos, el objetivo de los artistas es despertar a este gigante para que los nortinos conozcan su historia. El Proyecto Sloman es el primer paso para devolver la gloria a esta represa en medio del desierto.





Ubicado en pleno desierto de Atacama, el Tranque Sloman no sólo es parte del patrimonio de la región de Antofagasta, sino además es un mudo testigo de la época dorada del salitre y un símbolo de la identidad de la cultura pampina y muy especialmente de la comuna de María Elena.



Intervención in situ de Alexis Díaz.



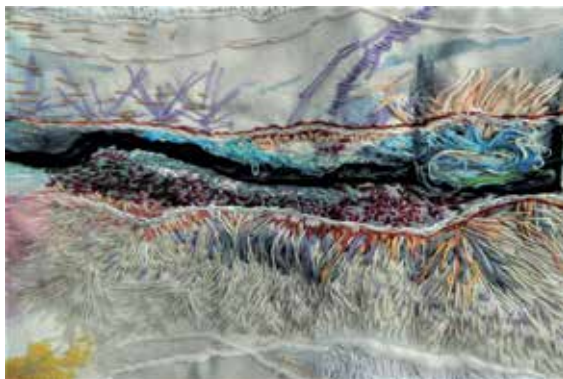
Angélica Araya devuelve la vida a las añosas paredes.



Marko Franasovic y su trabajo artístico.



Intervención in situ de Antonieta Clunes.



Detalle del trabajo de Macarena Gutiérrez.



Obra de Christian Andrónico.



Los LUGARES
EXISTEN
porque se
RECUERDAN.

Si se OLVIDAN
nunca
EXISTIRON.

Hacerlos
VISIBLES
para
que
signifiquen
PRESENTES.



Inspirados en un acto de preservación de nuestro patrimonio industrial, un grupo de connotados artistas regionales se propusieron la puesta en valor del Tranque Sloman por medio de las artes visuales, la que, a través de la interpretación artística gestada desde el trabajo de campo, el registro y la documentación, nos invitan a una experiencia de relevancia cultural, conceptual y estética que rescata del olvido y del abandono una expresión de la férrea voluntad humana de superar las condicionantes geográficas, a fin de conquistar el desierto mas árido del mundo.

MINEROS DE LAS ALTURAS:

Los campamentos azufreros de Ollagüe

Texto y Fotografías: **EDGARDO SOLÍS NUÑEZ**





*El altiplano chileno
preserva entre salares y
volcanes, los desolados
campamentos mineros
ligados a la extracción
azufrera desde las altas
cumbres andinas.*



Habitados por el viento y la arena, son mudos testigos de un generoso pasado del cual solo guardan memoria los ancianos del pueblo.



La vida en los campamentos de Puquíos, Amincha, Buena Aventura, Ollagüe y Santa Cecilia definieron prácticas sociales y culturales que son parte del patrimonio inmaterial de la Región.



Las faenas extractivas estuvieron ligadas principalmente a los volcanes Santa Rosa (Ollagüe) y Aucanquilcha, montañas tutelares de alta significancia cosmogónica para la comunidad quechua de Ollagüe.



El volcán Aucanquilcha cuenta hasta nuestros días con el campamento minero más alto del mundo (5.250 m.s.n.m.); aun cuando sus faenas extractivas cesaron en el año 1992.



ARTES ESCÉNICAS / EL TEATRO MIGRANTE
RAFAELA CASTRO ARBOLEDA

*“Si no se comunica nada,
mejor que no se haga”*

Por **CLAUDIO ALARCÓN DURÁN**

Fotografía: **SEBASTIÁN ROJAS ROJO**

Son las primeras palabras que expresa la actriz oriunda de Cali (Colombia), Rafaela Castro Arboleda, para opinar sobre el rol de las artes escénicas. Añade que los artistas y sus acciones deben hacerse cargo de lo que se comunica, ya que el público tiene derecho a recibir un mensaje pulcro y real.

Egresada del afamado “Estudio de Actores”, Rafaela ha desarrollado su carrera profesional inspirada por el legado del maestro del teatro colombiano Enrique Buenaventura, fusionando en un constante movimiento las energías de las artes escénicas y la danza. Radicada hace diez años en Antofagasta, ha sido parte de los elencos de las compañías y agrupaciones Teatro de los Sueños, Teatro Independiente Antofagasta, Colectivo Arte Migrante y Compañía la Favorecedora. Su talento aporta en el desarrollo de las tablas regionales, por medio de la práctica del “Teatro paisaje”, expresión que se propone la mixtura entre el lenguaje teatral con el espacio natural e histórico de nuestro territorio, destacando su participación en la obra “Enganchadas. Mujeres del Salitre”, donde se encuentra con su historia y herencia familiar como afrodescendiente.

Su espíritu inquieto le permitió fundar la Compañía “Emigra Teatro”, forjando una identidad propia en prácticas actorales y de ampliar los horizontes de las artes escénicas. Este es el caso de las personas con discapacidad de la “Perla del Norte”, fomentando así su participación a través de la Oficina para la Integración de la Municipalidad de Antofagasta, donde ejerce el rol de monitorea y directora de la compañía de “Teatro Sin Límites”, labor que la enorgullece día a día.



AMAUTA



ckonticaur

DEPORTE & PATRIMONIO



Esta iniciativa es financiada por el Gobierno Regional de Antofagasta con recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Regional, F.N.D.R. 2 % Cultura Año 2020, aprobados por el Consejo Regional, CORE, Región de Antofagasta.



Gobierno
de Chile

gob.cl

**GOBIERNO
REGIONAL**
REGIÓN DE ANTOFAGASTA

¡Más región, mejor calidad de vida!

CORE
Consejo Regional
REGIÓN DE ANTOFAGASTA