

CKURI

ARTE / CULTURA / PATRIMONIO

IMÁGENES QUE HABLAN

*Angélica Araya cuenta su pasión
por la fotografía y las artes*

GATICO

*La casa "fantasma"
en la ruta*

MONTAÑISMO

Pasión por los cerros

ANDREA AMOSSON

*En Nortinos por el
Mundo*

ESCALADA

*Adrenalina al
máximo*

CERRO QUIMAL

*El espíritu femenino
de Atacama La
Grande*

ARTES ESCÉNICAS

Luz Domic Siede

EQUIPO

EDGARDO SOLÍS NÚÑEZ

Director del Proyecto
Columnista de Patrimonio Natural/Cultural y
Gestión Cultural

PATRICIO VEGA CONTRERAS

Periodista-Editor
Columnista de Actualidad

JORGE OLMOS RAMÍREZ

Periodista
Columnista de Historia y Patrimonio Cultural

JUAN PABLO LOO OLIVARES

Diseño y diagramación

CLAUDIO ALARCÓN DURÁN

Columnista de Artes y Espectáculos

SYBILLA LEPPÄLUOTO NÚÑEZ

Traducción al Inglés



Fotografía de Portada: Señora Teresa. Azogue, comuna de Andacollo. Mujeres de Arcilla 2008
Autora: Angélica Araya Arriagada



Esta iniciativa es financiada por el Gobierno Regional de Antofagasta con recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Regional, F.N.D.R. 2 % Cultura Año 2020, aprobados por el Consejo Regional, CORE, Región de Antofagasta.



Fotografía de contraportada: Licancabur y Quimal
Autor: Edgardo Solís Núñez

EDITORIAL

Con alegría publicamos la segunda edición de nuestra revista digital, que es una apuesta que invita a valorar la identidad y sentido de pertenencia, visibilizando nuestro territorio y facilitando un espacio para la difusión de las diferentes expresiones artísticas de autores regionales, transformando cada página en un portafolio que exhibe lo mejor de lo nuestro.

En esta oportunidad, les invitamos a disfrutar del arte visual de la fotógrafa Angélica Araya Arriagada, quien, con su singular mirada, refleja y reinterpreta el espacio y la luz, provocando en el observador un caleidoscopio de sensaciones. La actriz Luz Sofía Domic Siede, en tanto, nos guiará por el mundo de la danza, las tablas y el arte callejero; los que definen su estampa de artista multifacética y activista.

Por su parte, las deportistas Karen Sánchez Contreras y Franchesca Carvajal Sapiaín nos contarán sus experiencias en montaña y escalada, dos deportes emergentes que ofrecen una nueva perspectiva desde las alturas y la verticalidad del muro.

De la mano de la sección “Nortinos por el mundo”, compartiremos las remembranzas de la periodista y escritora Andrea Amosson; y gracias a la columna de Historia y Patrimonio Cultural, visitaremos el poblado de Gatico, un importante centro minero y urbano que procesó los yacimientos cupríferos de la mina Toldo hasta 1940, cuyas ruinas se encuentran a un costado de la Ruta CH - 1 que une la ciudad de Tocopilla con Antofagasta.

Finalmente, transitaremos por los senderos ceremoniales que llevan a la cumbre del Cerro Quimal, santuario de altura ubicado en la Cordillera de Domeyko, cuya leyenda entrega sentido y explicación cosmogónica a la geografía de Atacama La Grande.

Sean todos invitados al gozo de la libertad que brinda la naturaleza y al disfrute de la creación artística.

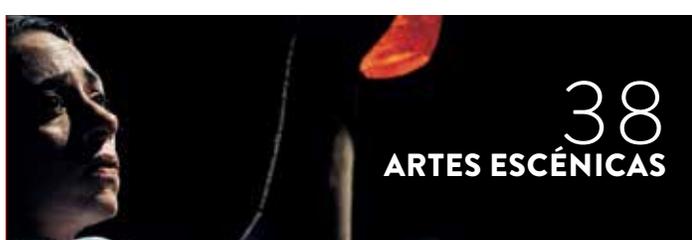
EDGARDO SOLÍS NÚÑEZ

Director del Proyecto



ÍNDICE

Fotografía: Guiselle Gómez Vadillo





ANGÉLICA ARAYA ARRIAGADA:

NACÍ ENTRE CÁMARAS Y ROLLOS FOTOGRÁFICOS

Por **JORGE OLMOS RAMÍREZ**

Fotografías: **ANGÉLICA ARAYA ARRIAGADA**

Su pasión son las artes visuales y la fotografía, algo que lleva en la sangre desde niña. El lente de Angélica Araya Arriagada siempre tiene algo con qué sorprender, siendo un referente en toda la zona norte gracias a su propuesta artística y patrimonial.

¿Qué generó tu interés por el Arte?

Despertó en la localidad cordillerana de Potrerillos. Mi abuelo materno fue fotorreportero del diario "Andino" y en la revista "VEA". Mi madre es dibujante técnica, especialista en proyecciones y gráfica. La destreza y pasión por sus oficios, junto al paisaje montañoso, me cautivaron. En mi época escolar, tuve maestros que me incentivaron a descubrir mi pasión.

En mi Licenciatura en Artes, descubrí soportes y formas de expresión; en el post grado de fotografía, profundicé los procesos análogos y digitales, allí comenzó mi reflexión personal, sobre mi entorno, esa meditación es lo que configura mi trayectoria fotográfica.

¿Cuándo inicias tu gusto por la fotografía?

Desde muy pequeña, pues era cotidiano en mi familia. Mi abuelo Justino Arriagada Sepúlveda, tenía su estudio fotográfico: "Foto Arriagada", se ubicaba en Potrerillos, donde nací y viví mi juventud. Él se encargaba de cubrir eventos sociales y los familiares. Nos involucraba, desde tomar una imagen hasta su revelado y nos incentivó desde la práctica.

Valoro el archivo fotográfico, por lo significativo de la colección familiar materna, ya que gracias a esa compilación configuré la vida de mis abuelos, de mi madre y mis tíos, a partir del "fruto" del oficio del abuelo. Esto, me resulta maravilloso.

Al terminar mi pregrado, definí especializarme en fotografía en la "Universidad de Chile"; y continuar gestando iniciativas artísticas culturales, propiciando puntos de encuentro y reflexión acerca de situaciones, usualmente no visibilizadas en nuestro país.

¿En palabras sencillas, cómo comprendes la etnografía?

Es un método que incorporé para acercarme a las comunidades. Me permite conectar con las personas y sus ambientes, situarme y desarrollar un trabajo de campo.

Inicié desde el ejercicio de observar, orientado por un especialista del área. Me ayudó a distinguir tiempos de búsqueda e interacción con las comunidades, a retratar y/o investigar, me otorgó la posibilidad de comprender mi entorno, desde otros parámetros y aplicarlo a mi labor plástica y artística.

¿Exprésanos, qué significa para ti "Fotoetnografía Placenta"?

Es una metáfora para mirar mi entorno. En mi desarrollo profesional, inicié un camino de desafíos y maduración. Identifiqué mi forma de trabajar, con el simbolismo inmerso en el contenedor de vida humana: "Placenta" en mi sentir, es un momento único y determinante de creatividad.

¿Y cuál es la importancia de la digitalización de las Actas Municipales del archivo municipal de Antofagasta?

Fue una de las hazañas más honorables, bellas y desafiantes que he realizado. Fue una propuesta del maestro, Juan Floreal Recabarren Rojas, quien me invitó a ser parte del equipo; donde asumí el proceso de digitalización. Partimos desde cero, tuvimos que implementar y adecuar el espacio, para instalar el taller en que fotografiamos las actas y luego, elaborar el archivo digital.

También determinar parámetros técnicos con normas de estándar nacional (Formatos de respaldos, de divulgación y libros virtuales.) Fue un proceso enriquecedor, que me permitió ampliar capacidades y consolidar una maravillosa amistad con "Floro".



Señora Teresa. Azogue, comuna de Andacollo. Mujeres de Arcilla 2008.

Participas activamente de iniciativas en diferentes comunas de la Segunda Región. ¿Qué te estimula a trabajar con personas de distintas generaciones y territorios?

Mi accionar es principalmente en comunas alejadas a los núcleos urbanos, me interesa conocer esas realidades apartadas y desde ahí generar accesos. Me desempeño como artista visual y como gestora cultural, en cada ocasión busco resaltar las cualidades del territorio y a los creadores regionales, generalmente ignorados en las mallas curriculares educacionales, incentivando con ello la creatividad de cada participante desde su entorno.

Por más de ocho años, trabajo con niñas(os), jóvenes y adultos. Realicé talleres en todas las comunas de la región. Siento que es un incentivo para cimentar puentes de acceso artístico. Actualmente, trabajo en Taltal, articulando talleres foto-

gráficos para menores y jóvenes, además de colaborar en iniciativas culturales.

¿Cuéntanos de tu participación en proyectos colectivos?

Tuve la maravillosa oportunidad de trabajar en diversos proyectos artísticos, patrimoniales, la mayoría en sectores rurales. En cada ejercicio voy ampliando mi umbral perceptivo, me maravillo al conocer y reconocirme en diferentes comunidades.

Mi labor independiente, me brinda la libertad de la flexibilidad tiempo-espacio. Algunos resultados son: "Mujeres de Arcilla", "Macheros de Caleta San Pedro", "Ventana Interior", "Testigo Temporal", "Hábitat Comunal". A su vez, compartí con grandes maestros.

Colaboré en iniciativas culturales, colectivos fotográficos, agrupaciones de pintores. Aquello me hace aglutinar capacidades y elementos, para incentivar a los menores a observar y expresarse,



Retablo, ex Salitrera Pedro de Valdivia, 2018.

por ello participé en distintas instancias: “Programa Delta UCN” y en “Balmaceda Arte Joven”. La ejecución de esos proyectos abre posibilidades, para coincidir y debatir con otros artistas plásticos, sobre un mismo territorio, lo que enriquece mis procesos creativos.

¿Cómo se adapta la labor artística en tiempos de pandemia y cuarentena?

Debido a la pandemia, el escenario incierto, me llevó a replantear fórmulas para seguir funcionando, incorporé diferentes herramientas, debido a que todas mis actividades presenciales se suspendieron, lo cual me demandó repensar el formato remoto.

Aproveché de mejorar los procesos asociados a la edición narrativa y formatos de publicación, indagando en la hechura de la editorial cartoneira. Participé en exposiciones, charlas y ponencias virtuales: el “Salón de Mayo UCN”, “Encuentros

fotográficos con el Tío Foto”. Además de mi labor artística en el “Proyecto Patrimonial Sloman”.

¿Cuáles son tus intereses actuales?

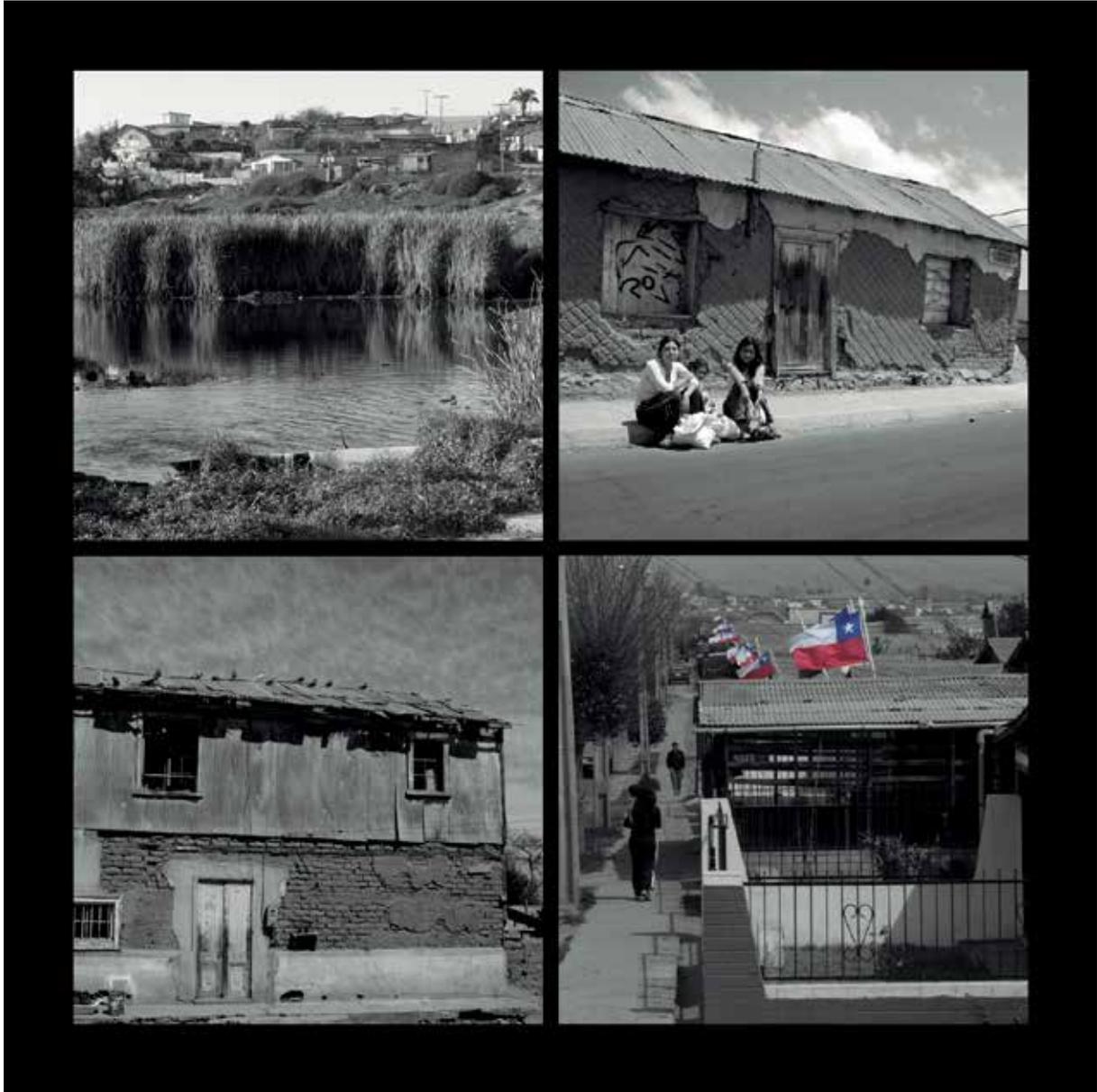
Darle continuidad al programa “Perla Nortina”, iniciativa de acceso y difusión de fotografía para recintos educacionales de la región y configurar un equipo de trabajo estable, para sostener la iniciativa.

Este 2021, tengo nuevas iniciativas que tienen relación con publicaciones, coordinación de eventos literarios y el desarrollo de artefactos artísticos.

En los últimos trabajos que hice relacionados con mi archivo fotográfico, busco dinamizar cada cuadro bidimensional en uno tridimensional. Este proceso decanta en un objeto artesanal escultórico, lo denominé “retablos”. En eso llevo tres años indagando con soportes y materiales para cada pieza.



*Mano obrera
Ventana Interior... Una mirada a La Compañía 2007.*



*Lugares patrimoniales
Ventana Interior... Una mirada a La Compañía 2007.*



Z393

PL
US

198

1980

21E





LA CASA SEÑORIAL
enclavada en nuestro desértico litoral

Por **JORGE ABRAHAM OLMOS RAMÍREZ**

Fotografías: **JORGE PIZARRO SEGURA / JUAN PABLO LOO OLIVARES**



Jorge Pizarro Segura

El inmueble que a ojos de la imaginación parece salido de un filme de vampiros, fue construido en 1914, por orden del gerente de las Minas de Cobre de Gatico, Thomas Peddar . Concebida como dependencia de la Gerencia, ahí se concretaron importantes negocios, banquetes y fiestas, siendo el centro de la elite de la ciudad, ubicado en Avenida Artola, que era la vía principal, bautizada en honor al español que en 1900, junto a la Sociedad Artola Hermanos, comenzó a explotar la Mina “Toldo”.

La casona “ de estilo inglés, con hormigón armado y madera entramada”, se imponía notoriamente, en contraste con las precarias instalaciones obreras confeccionadas con toldos y calaminas.

La ciudad de Gatico, ubicada a 50 Kms. de Tocopilla, se originó en 1832 bajo soberanía boliviana y comenzó como un asentamiento de extracción de cobre, cuyo desarrollo la transformó en referente tecnológico industrial, pues en 1905, la firma Gibbs & Son invirtió un gran capital, que se materializó en “un andarivel de 3.644 metros de largo, que iniciaba en la mina hasta la ensenada; fue construido por los ingenieros del “Ropeway Syndicate” de Londres. En carros, bajaban los trabajadores para evitar la larga caminata entre ambos puntos.



Además, contaban con un horno de reverbero, cuya capacidad fundía hasta 150 toneladas al día; también poseían una planta de concentración gravitacional –“a segunda en ser instalada en Chile”, después de la de “El Teniente”.

En ese apogeo, como ocurre al brillar la luz en la oscuridad, la oportunidad laboral generó atracción, tanta que en su mejor momento, Gatico llegó a los 7 mil habitantes; en veleros y carretas, las personas emigraban principalmente, desde la Zona Central de Chile a distintas ciudades del Desierto de Atacama y de otras orbes del globo.

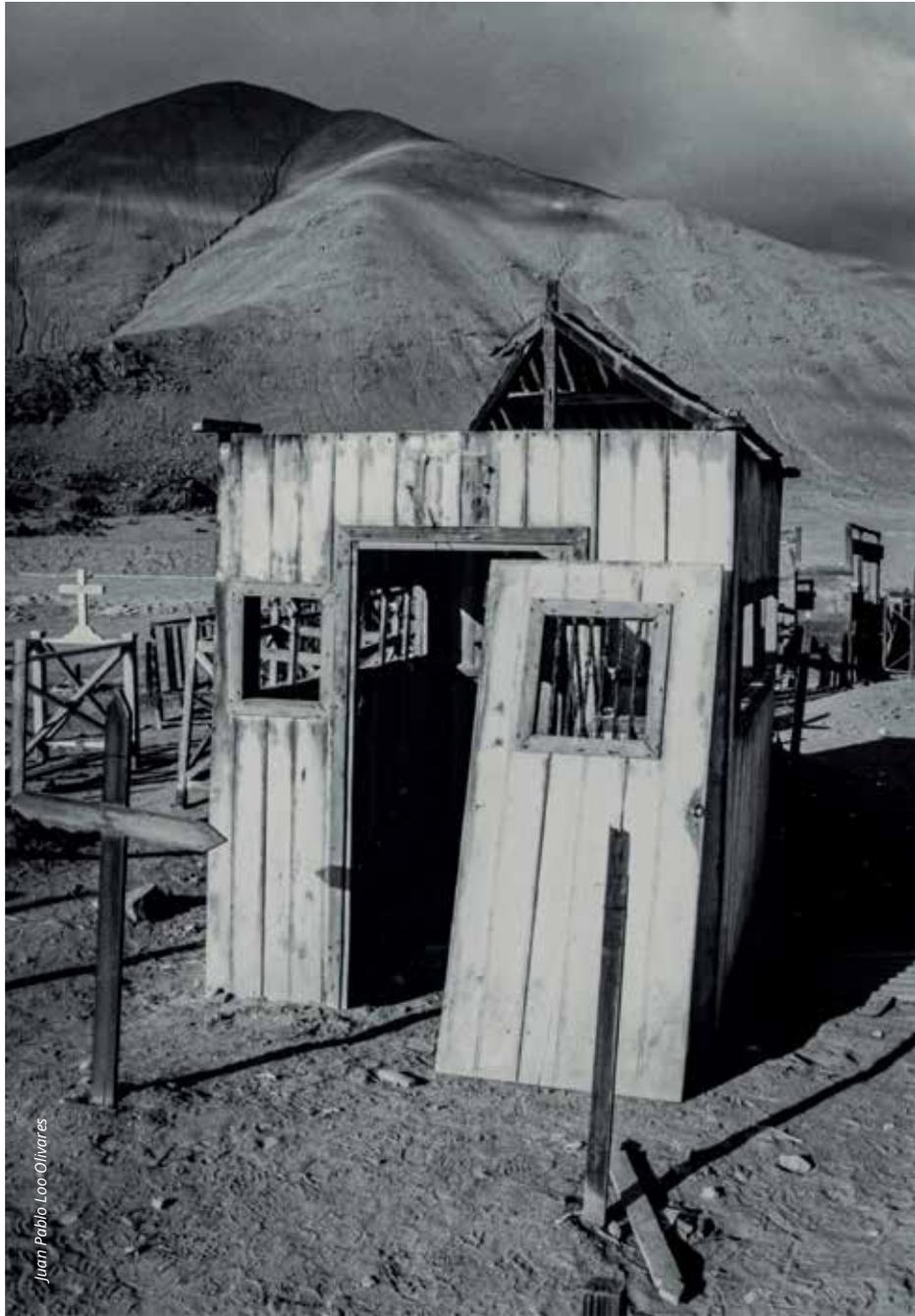
Bordeando la gran casona, había una vereda pavimentada, que se usó como paseo público. Hubo un quiosco frente al Correo, ocupado para comicios políticos y mitines de obreros en huelga, se utilizaba también para actos públicos y proce-

siones de Semana Santa, del Mes de María y la Pascua, en ellas participaban bailes chinos y danzantes mineros del Norte Chico. El número de los “chinos” de la Virgen llegaba a aproximadamente a 300.

El comercio particular estaba en manos de españoles, árabes, chilenos y algunos chinos. Había pulpería, panadería, carnicería y cantinas. El tráfico naviero, llegaba a distintos puertos, de entre los que destacan Nueva York y Liverpool.

Sus principales características urbanas eran: el servicio de Correos y Telégrafos, Aduanas, Resguardo Marítimo, una sede de la Caja Nacional de Ahorros, Policía, teatro, canchas, bodegas, iglesia, botica, imprenta, periódico, hoteles, restaurantes, la Escuela Elemental Rural N° 9 de Mujeres y la Escuela Elemental Rural N° 12 de Hombres.





Juan Pablo Loo Olivares



Juan Pablo Loo Olivares



Jorge Pizarro Segura

Luego de ciclos de altibajos económicos, como la Gran Depresión de 1929 y después de la hambruna de 1932, Gatico inicia una decadencia irrevocable, que posteriormente a tragedias de salubridad y desastres naturales, finalmente termina sepultada por toneladas de barro, que transportó el aluvión de 1940, siendo ese el año de su aniquilación.

Al momento de redactar este artículo, quedan restos de muros, vestigios de instalaciones industriales, un cementerio; que suele pasar desapercibido a la distancia, pero intrigan cuando se está a escasos metros de un panteón, mayoritariamente descansan niñas(os) víctimas de infecciones intestinales, causadas por el agua de escasa salubridad que consumían.



En ese mismo paisaje, desde lejos el “Castillo” de Gatico continúa llamando la atención de quienes lo atestiguan. La mayoría suele quedar absortos al observarlo enclavado en un roquerío, donde permanece erguido por más de un siglo, tras “sobrevivir” contra viento y marea, terremotos y aluviones.

1 Galaz-Mandakovic, D. (2017). *Gatico: capitalismo cuprífero, catástrofes y borradura de una ciudad (1832-1940)*. Colecciones Digitales, Subdirección de Investigación Dibam. Disponible en https://www.museodeantofagasta.gob.cl/629/w3-article-83077.html?_noredirect=1

A person is seen from behind, climbing a rocky mountain peak. The person is wearing a dark jacket and a pink hat, and is using a climbing tool. The background shows a vast, hazy mountain range under a clear sky. The overall tone is serene and adventurous.

KAREN SÁNCHEZ CONTRERAS,
MONTAÑISTA

PASIÓN POR LOS CERROS

Por: **PATRICIO VEGA CONTRERAS**

Fotografías: **GUISELLE GÓMEZ VADILLO / JUAN PABLO LOO OLIVARES**



Juan Pablo Loo Olivares

Cada paso es ganar terreno a las piedras y al silencio absoluto. Ahí, la adrenalina está presente en todo momento del ascenso, donde cada vez cuesta más respirar. A lo lejos, la cumbre sigue igual de altiva y majestuosa, como desafiando a los visitantes.

Esta es una postal de la vida de Karen Sánchez Contreras (38 años). Un cerro o un volcán pueden ser el próximo desafío de esta activa ingeniera en Ejecución en Administración, siempre acompañada de sus amigos y compañeros de cordada del Club Deportivo de Montaña “Ckonticaur” de Antofagasta.

Oriunda de Lota, desde niña su pasión fue caminar, subir cerros y estar en contacto con la naturaleza, algo que haría más intenso tras su llegada a la ciudad. Admite que el montañismo requiere ciertas características bien especiales en la preparación física, la planificación y la perseverancia, además de saber tomar decisiones clave como decir “hasta aquí llego o no puedo más”.

Las “malas pasadas” también suelen ser acompañantes en las expediciones, ya sea por problemas climáticos, físicos o los imponderables que tiene esta disciplina extrema (pérdida de la ruta y problema con vehículos, entre otros), que cuenta en la región con parajes únicos para lograr un ascenso.

En su caso, el cerro Chiliques (5.780 metros sobre el nivel del mar) fue su prueba de fuego, porque sólo en el tercer intento en cuatro años logró la cumbre junto a todo su equipo. Por lo mismo, reconoce que esto es parte del juego y que hace más atractivo este deporte, en donde siempre está presente la superación personal y el trabajo en equipo.



Guiselle Gómez Yañillo



Juan Pablo Loo Olivares



Juan Pablo Loo Olivares

¿Qué se siente llegar a la meta o la cumbre de un cerro?

Es una satisfacción muy grande, muy emocionante. En ese instante está resumido todo el esfuerzo recompensado del equipo al ver la impresionante vista que tenemos de todo nuestro alrededor, es algo increíble. Logramos una conexión tan especial y mágica con la naturaleza, además de estar con tu equipo y compartir ese instante único.

Y cuando no se logra el objetivo, ¿cuál es la sensación?

No siempre cumples con el objetivo. He tenido varias salidas fallidas, pero eso lo vives con tu gente, lo compartes y también disfrutas, porque eso es parte del montañismo. Ahí conoces tu cuerpo, tus limitaciones y el esfuerzo que haces.

¿Cuál es tu gran sueño?

Muchos pueden pensar que es subir un cerro o montaña en otra parte, pero no es así. Lo que sí me gustaría es pasar un buen momento y aquí mi gran meta sería llegar a la cumbre del Volcán Paniri, ya estuve cerca, pero faltó.

Cada paso en el cerro, el esfuerzo de vencer la adversidad y las ganas de estar en permanente contacto con la naturaleza, son parte de la vida de Karen Sánchez Contreras. Subir la montaña y sentir esa indescriptible sensación de libertad, es algo que no tiene precio para esta deportista.

NORTINOS
POR EL MUNDO

PANTS TO GO



SOY UNA PAMPINA EN TIERRAS LEJANAS

ANDREA AMOSSON

Nació en Antofagasta y actualmente reside junto a su familia en Texas (Estados Unidos), tras un extenso peregrinar por Serbia, Montenegro, Costa Rica, Ucrania, Hungría y España. Andrea Amosson (47 años) es periodista de la Universidad Católica del Norte y egresada del Magíster en Literatura Hispanoamericana y Chilena de la Universidad de Chile. Es una de las escritoras nacionales más destacadas del momento y entre sus logros destacan varios premios internacionales por sus novelas y cuentos.

Que es el desierto sino la infinita acumulación de ideas. La idea de la sequía, la del bosque en huelga indefinida, la del minero machacando la roca, la de una niña demasiado flaca y débil como para nacer y crecer allí, dar sus primeros pasos y más tarde sus primeros besos con labios salados, mejillas rojas, custodiada por un sol portentoso y el vapor del Pacífico.

Que es el Atacama sino la capacidad infinita de renacer, de echar raíces entre las piedras, taladrar con dedos vegetales el fondo duro de la tierra hasta encontrar las vetas y las aguas ocultas. Nacer, vivir y morir allí, en el desierto. Oh, si ella pudiera, si las agujas del tiempo dieran marcha atrás y floreciera la niña en las calles de la infancia y la adolescencia antofagastina.

Habitó la pampa salitrera, la niña fue un crecer entre polvo de faenas y extremos, con visitas regulares a una Antofagasta fructífera al sur y agonizante al norte, un espejo de Chile, el reflejo de la desigualdad que observaba también en Pedro de Valdivia.

Cuando Antofagasta volvió a ser su hogar definitivo, descubrió que ya no era la calle única de su

memoria sino que un laberinto, un mapa del cual había perdido su clave y pasó adoleciendo años para comprenderla, para volver a quererla.

Pero la niña ya no es niña, ni es joven ni es flaca, el ancla del cerro mayor no consiguió retenerla. Es adulta ahora y camina en tierras lejanas y habla otras lenguas, aunque persiste en el ser pedrina y antofagastina, nortina y chilena y no cualquier chilena, sino que una del desierto.

El Atacama le ha dejado una huella, un lunar grande y asentado en la frente que ejerce poder sobre sus vivencias, impone visión y música, cual luna cantándole a las olas.

La niña ya no es niña, ni es joven ni es flaca. No es más que la infinita acumulación de ideas, de vidas, ciudades y pueblos, lluvias y sequedades. No es más que un desierto convertido en madre y esposa y un poco lancha pesquera dejada a voluntad de la marea. Es lobo de mar robusto, moreno y peleón.

Y áspera como su tierra, a donde siempre desea regresar.

A woman with curly hair and glasses is climbing a dark, textured rock face. She is wearing a teal tank top, brown leggings, and climbing shoes. She is smiling and looking towards the camera. The background is a dark, craggy rock wall.

FRANCESCA CARVAJAL SAPIAIN, ESCALADORA

PURA ADRENALINA

Por: **PATRICIO VEGA CONTRERAS**

Fotografías: **GUISELLE GÓMEZ VADILLO**



Todo comenzó en la bienvenida a la Universidad Católica del Norte (UCN). Un simple flyer (difundiendo las diferentes ramas deportivas de la institución) cambió su mirada del mundo, para transformar la escalada en una pasión. “Le dije a mi amiga que fuéramos al gimnasio para ver de qué se trataba y ahí estaba el muro. Y pensé: esto es lo que quiero hacer”.

De eso han pasado casi ocho años. Franchesca Carvajal Sapiain (26) está en pleno proceso de titulación de Ingeniería en Construcción y es una de las líderes de la Rama de Escalada de la UCN, con importantes logros en campeonatos nacionales de la especialidad a nivel universitario.

Si bien su contextura física es menuda, siempre transmite energía y vive con entusiasmo cada momento al enfrentar un ascenso, ya sea en el muro o en la roca. Ya son casi ocho años de práctica de la escalada y dice que siempre hay un nuevo desafío por lograr.

Franchesca asegura que este deporte lentamente ha ido ganando terreno en las mujeres durante los últimos años y que tanto la escalada indoor (muro) como de rocas son el hábitat natural para los deportistas que gustan de las emociones fuertes. En el caso de un escenario natural, aconseja practicar esta disciplina en el sector Roca Roja, siempre con todas las medidas de seguridad exigidas.

Cada movimiento marca la diferencia entre el éxito o fracaso a la hora de vencer este desafío, algo que eleva la adrenalina de quienes practican este deporte. Llegar a lo más alto es el sueño de los escaladores.





¿Desde qué edad es ideal practicar este deporte?

-Los niños tienen un talento natural por el deporte, en este caso, lo que hacen es increíble y uno lo ve en los pasos que realizan al evitar los obstáculos en el muro. Lo ideal es partir desde niños, pero si eres adulto, igual puedes comenzar sin problemas.

¿Y la fuerza dónde debe estar concentrada: en los dedos, antebrazos, espalda o las piernas?

-En todas las partes del cuerpo. En la escalada necesitas mucha fuerza para estabilizar tu cuerpo, mucha potencia de piernas para impulsarte y fuer-

za de dedos y de antebrazos en el agarre, al final es un deporte muy completo en que utilizas todo tu cuerpo.

Así, destreza, agarres y convicción son parte de la vida de Franchesca Carvajal, una joven cuyo desafío es llegar lo más alto en este deporte que cada día gana más seguidores en la región y el país.

CERRO QUIMAL

El espíritu femenino de Atacama La Grande

Fotografías: EGARDO SOLÍS NÚÑEZ / JUAN PABLO LOO OLIVARES





Ubicado al suroeste de San Pedro de Atacama, el Cerro Quimal es la principal cumbre de la Cordillera de Domeyko, siendo fuente de una inagotable riqueza patrimonial, debido a sus múltiples mitos y leyendas que le rodean.



Egardo Sols Núñez

Para la cosmogonía atacameña, Quimal ostenta un carácter sagrado; encarnando al espíritu femenino que vela por los habitantes de Atacama La Grande.



Investigaciones y observaciones arqueológicas posicionan al Cerro Quimal como un adoratorio de altura de primer orden, en razón de que en su cumbre se materializaban ceremonias y entregaban ofrendas con motivo del culto al sol y de las más diversas festividades de la cosmogonía andina. Esto, sin perjuicio de ser parte de un sistema de comunicación en base a fogatas que relacionaba a todas las altas cumbres del territorio “Lickan Antai”.



Egardo Solís Nuñez

LA LEYENDA

“Quimal”, la más hermosa de las doncellas de los Andes atacameños, era pretendida por los jóvenes guerreros “Licancabur” y “Juriques”. La “Ñusta” finalmente entregó su corazón a la “montaña del pueblo”, lo cual generó el despecho de “Juriques”, quien en un arrebato de celos, intentó poseerla por la fuerza. Enterado de la afrenta cometida, “Licancabur”- en un ataque de ira- decapita con un golpe de maza a su desleal hermano, quien desde entonces, sería conocido en la cuenca del Salar de Atacama como el “descabezado”.

Cerros y Volcanes exigieron justicia ante “Lascar”, quien a pesar de comprender las razones de “Licancabur”, tomó la decisión de separar a los amantes, enviando al destierro “Quimal”, al otro extremo del Salar de Atacama, lejos del alcance de su enamorado.



Sin embargo, el tiempo y la distancia no menguó el amor entre los jóvenes, provocando la compasión del anciano “Láscar”, quien finalmente les concedió reunirse una vez, por cada año, en aquel día coincidente con el nacimiento del nuevo sol para los pueblos del sur. Es así, como cada solsticio de Invierno, las sombras de los amantes se encuentran, dando origen a un nuevo año para los Andes atacameños.

Es por eso que si se visita Atacama La Grande, verán erguido protegiendo al pueblo, al poderoso “Licancabur”. A su lado se ve a “Juriques”, descabezado y junto a ellos, una enorme explanada donde alguna vez habitó “Quimal”; quien yace solitaria al otro extremo del Salar de Atacama, coronando la cordillera de Domeyko.



ARTES ESCÉNICAS / “LA DRAMATURGIA DEL CUERPO”

LUZ SOFÍA DOMIC SIEDE

*“Con la Danza se poetiza
mucho más el lenguaje del
Teatro”*

Por: **CLAUDIO ALARCÓN DURÁN**

Fotografía: **MATANZA EN TU PLAZA**

Luz Sofía es una enamorada del Teatro, aun cuando su relación con las artes tiene su origen en la danza y muy especialmente en el arte callejero. Las intervenciones urbanas le han permitido fluir hacia la experiencia de explorar un lenguaje propio, inspirado en la crítica social, la reflexión y la ocupación artística del espacio público. Fue el colectivo “Perras Danza” el que la cobijó a su regreso a Antofagasta y le permitió vincularse con las tablas a través del montaje “Don Quijote”, de la Compañía Misterix.

La práctica de la danza y de las técnicas teatrales, generan una nueva instancia de creación, que ella denomina metafóricamente como “La dramaturgia del cuerpo”, una mixtura interesante que revela nuevas bellezas, texturas y estéticas. Este proceso de comunicación implica una conexión íntima con el público por medio del mensaje que se desea entregar, acciones que están limitadas por el cierre de los espacios culturales debido a la pandemia, circunstancia que agrava el precario escenario de los trabajadores de la cultura al contar con pocos espacios culturales que faciliten la investigación y la creación, la difusión y el fomento para las artes emergentes. Considerando el bienestar que genera el arte en las personas, manifiesta sin dudar que “el arte debiera estar en el espíritu de la nueva Constitución y garantizar el Arte en la Educación”.

Así es Luz Sofía, activista de enérgica creatividad, cuya inquietud en constante movimiento, acapara todo espacio con su cuerpo poético y fuerza interpretativa.



Esta iniciativa es financiada por el Gobierno Regional de Antofagasta con recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Regional, F.N.D.R. 2 % Cultura Año 2020, aprobados por el Consejo Regional, CORE, Región de Antofagasta.



GOBIERNO REGIONAL
REGIÓN DE ANTOFAGASTA
¡Más región, mejor calidad de vida!

CORE
Consejo Regional
REGIÓN DE ANTOFAGASTA