

RUTA COSTERA: UNA ACUARELA DE PAISAJES

*La fotógrafa Mónica Cataldo y sus mejores
postales de Tocopilla y sus alrededores.*

ARTES VISUALES

*Los nuevos pasos
de la Compañía
Los del Camino*

ANDRE MALEBRÁN

*En Nortinos por el
Mundo*

CKUNSA TTULVA

*Al rescate
de la lengua
lickanantay*

NOEMI KAMANOS

*El desierto
es su gran
inspiración*

ANGEL ALVAREZ

*Nanai: un
viaje directo
a la niñez*

ARTE URBANO

*El cello
callejero de
Rafael Campusano*

ARTE RUPESTRE

*El testamento
en piedra
de Taira*

EQUIPO

EDGARDO SOLÍS NÚÑEZ

Director del Proyecto
Columnista de Patrimonio Natural/Cultural y
Gestión Cultural

PATRICIO VEGA CONTRERAS

Periodista-Editor / Columnista de Actualidad

CATALINA BERRÍOS MALDONADO

Periodista / Columnista provincia de El Loa

CRISTINA DÍAZ TAPIA

Periodista / Columnista provincia de Tocopilla

CLAUDIO ALARCÓN DURÁN

Columnista de Artes y Espectáculos

JUAN PABLO LOO OLIVARES

Diseño y diagramación

SYBILLA LEPPÄLUOTO NÚÑEZ

Traducción al Inglés

REVISTA CKURI

ARTE, CULTURA PATRIMONIO

www.revistackuri.cl

DIRECTOR

Edgardo Solís Núñez

REPRESENTANTE LEGAL:

Edgardo Solís Núñez

DOMICILIO:

Luis Undurraga 0334, departamento 13.

TELÉFONOS DE CONTACTO:

+56 9 8233 8479

+56 9 3195 1097

PROPIETARIO:

Corporación Cultural Amauta

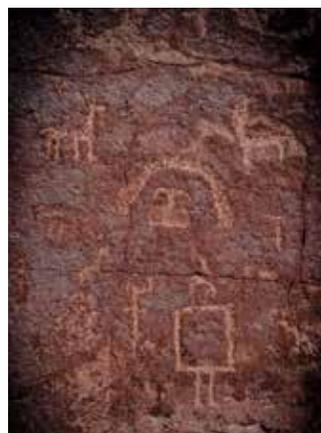
CORREO ELECTRÓNICO:

corporación.cultural.amauta@gmail.com

Se prohíbe estrictamente la comercialización de este libro cuya edición e impresión fue financiada con recursos públicos del Gobierno Regional de Antofagasta a través de la subvención del F.N.D.R. 6 % Interés Regional año 2021.



*Fotografía de Portada:
Muelle de Tocopilla
Autora: Mónica Cataldo Carvajal*



*Fotografía de contraportada:
Petroglifos de Taira
Autor: Edgardo Solís Núñez*



Proyecto Financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Fondart Regional, Convocatoria 2021

EDITORIAL

Comenzamos nuestro segundo año como medio de comunicación, con la clara convicción de aportar a la difusión y puesta en valor del trabajo que día a día desarrollan nuestros artistas, gestores e investigadores regionales. Como equipo de trabajo, hemos puesto nuestro afecto, talentos y capacidades al servicio del mundo artístico, que progresivamente va recuperando los espacios públicos, colmando los centros culturales y transformando el territorio con vida, armonías, diversidad y colores.

En nuestra séptima entrega, queremos provocar al lector e invitarlo a un viaje colmado de simbolismos y sentimientos, por medio del arte sanador y trascendente, cuyas formas y figuras son extensiones de sus creadores y del cómo comprenden y se vinculan con el entorno.

El Patrimonio Material es parte del presente contenido, a través de las gestiones desarrolladas por un equipo multidisciplinario liderado por el diseñador gráfico Gerardo Ramos, quien se ha propuesto revitalizar la lengua Ckunsá; cobertura que es acompañada por el foto-reportaje que lleva por título; “Un testamento en piedra”, el cual visibiliza la belleza única del arte rupestre estilo Taira, que es cobijado por los aleros del río Loa.

La sección “Nortinos por el mundo” comparte las añoranzas del antofagastino Andre Ma-lebrán Tapia, mientras el multifacético artista Angel Alvarez Bon nos invita a ser espectadores y participantes de un rito de sanación desde la niñez como instancia donde se alojan nuestras primeras impresiones y experiencias de vida.

Las artes musicales son representadas por Rafael Campusano Rivera, quien es uno de los rostros más reconocidos de Calama, particularmente porque transforma la realidad de las más ajetreadas calles de la ciudad en armoniosos espacios para transitar a la melodía de la música, que crea con sus talentosas manos y su inseparable compañero, el cello.

Las artes visuales serán representadas por la fotógrafa Mónica “Romy” Cataldo Carvajal, cuyo lente captura con delicadeza los colores, formas y movimientos de las bellezas escénicas del puerto salitrero.

Finalmente, el Séptimo Arte hace su debut en nuestras viñetas, por medio de la Compañía del Camino, y la Pintura, a través de las obras de la arquitecta Noemí Karamanos Vidal, una enamorada del arte y el diseño inspirado en la piedra.

¡Qué nuestra primera edición 2022 sea de vuestro agrado!

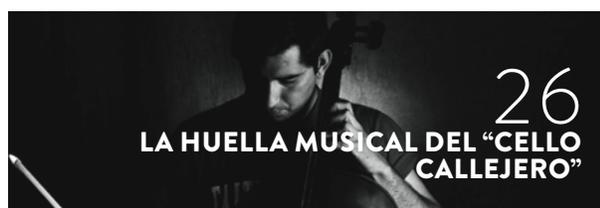
EDGARDO SOLÍS NÚÑEZ

Director del Proyecto

ÍNDICE

Fotografía: Guiselle Gómez Vadillo







ARTES VISUALES
MÓNICA "ROMY" CATALDO; FOTÓGRAFA

POSTALES DE UN NORTE MÁGICO Y ATRAYENTE

Por: CRISTINA DÍAZ TAPIA

Fotografías: MÓNICA CATALDO CARVAJAL

Mónica "Romy" Cataldo Carvajal es una ranca-güina que llegó para quedarse en Tocopilla. Y es que el norte, asegura, siempre le atrajo de una manera misteriosa. Nunca pensó en vivir en este desierto costero, pero como capricho del destino hace nueve años arribó de la mano de su marido tocopillano. Desde ese entonces, éste ha sido su lugar en el mundo, su amado terruño tallado en la pampa, cuya tranquilidad le permite hacer vida de familia y dedicarse a lo que más le gusta, la fotografía.

No tiene una noción exacta desde cuándo comenzó su gusto por la fotografía, pero era una niña cuando ella y su cámara se convirtieron en inseparables. Para "Romy", todo lo que pasa por su mirada cobra ángulos, perspectivas y colores que lo hacen muy fotografiable, como si una cámara habitara en su interior y bastara con un abrir y cerrar de ojos para inmortalizar paisajes, personas, lugares y objetos.

El amor y su pasión autodidacta la llevó a formar su estudio "Malegría Fotografía", un emprendimiento dedicado a los retratos al aire libre, con conceptos creativos y una puesta en escena sencilla, que resalta la belleza de entornos naturales, con paisajes que invitan a la contemplación y destacan de forma sublime a sus fotografiados.

CONCURSOS

Su camino detrás del lente la ha llevado a ser reconocida en distintos certámenes amateur a lo largo del país. Ocupó el primer y segundo lugar en los concursos de fotografías en Tocopilla (#Amo-Tocopilla) y María Elena (Turismo Sustentable), respectivamente, hecho que la llena de orgullo y que viene a marcar un hito en su carrera de fotógrafa aficionada.

Obtuviste el primer lugar en un concurso de fotografía en Tocopilla y el segundo en María Elena. ¿Qué se siente?

Mucha emoción. Ya sólo con participar me sentía ganadora. Me da satisfacción ser reconocida, pero me da mucha más alegría saber que hay espacios donde los fotógrafos amateurs podemos mostrar nuestro trabajo.

Has mencionado que estás enamorada de la Provincia de Tocopilla. ¿Qué cosas son las que más te gustan?

Los atardeceres de Tocopilla son mágicos, sus cerros, los colores de la pampa, el desierto, el mar, las exoficinas salitreras y María Elena, patrimonio vivo, natural, histórico, arquitectónico y ancestral, son un imperdible al momento de recorrer la provincia y sus encantos.

¿Cuál es el secreto detrás de una buena foto?

No estoy segura de tener el secreto, puedo decir que la luz es clave, comprender la fuente que usarás, dónde, cuándo y cómo aplicarla es vital en una fotografía y su resultado. Aunque hay muchas otras cosas para tomar en cuenta y que se van aprendiendo en el camino.

¿Cómo has cambiado desde tu primera vez con una cámara fotográfica?

El tiempo es un gran aliado, permite ir agudizando el ojo para unas fotos más prolijas. Te permite ampliar la mirada y reconocer los ruidos, elementos y detalles que pueden alterar el resultado de la fotografía. Una se pone más sensible.











COMPAÑÍA “LOS DEL CAMINO”

“SABEMOS QUE EL CINE
TIENE UN GRAN PODER
PARA COMUNICAR”

Por **CLAUDIO ALARCÓN DURÁN**
Fotografía: **SEBASTIÁN ROJAS ROJO**

DIRECTOR Sebastián Rojas Rojo
CAMERA Sebastián Rojas Rojo
DATE 21 1-2022
Night Int Ext Mos 5

“Nosotros hacemos mucho más cine. Es por eso que nos vinculamos más a lo audiovisual que a la teatralidad. Desde aquí es más productivo y tenemos más control”. Este es el comentario de Natalia Pizarro y Michael Silva, actores que lideran la Compañía “Los del Camino”, dedicada a la cinematografía en todos sus elementos.

Aquí, el lenguaje escénico cumple un objetivo mayor al momento de difundirlo. “Acá (Antofagasta) existen muy pocos espacios para hacer teatro. Lo audiovisual es una forma de masificar nuestro trabajo y alcanzar más gente. Uno hace cosas para que el público lo vea y ojalá que lo miren muchas personas”, aseguran.

Todo esto tiene una directa relación con los efectos de la pandemia, el cierre de espacios y las nuevas tecnologías, las cuales llegaron por el encierro. Ante este nuevo escenario, el espíritu inquieto de ambos artistas produjo un replanteamiento y nuevos objetivos.

Así llegó el primer cortometraje “Ensayo”, que habla de lo difícil que es actuar, lo que es el oficio, un relato con una gran paradoja. Aquí parte un trabajo por medio de este texto escrito por Michael Silva. La idea siempre es ampliar el conocimiento, estar en un proceso de investigación, en constante aprendizaje y tomar desafíos actorales.

TEMÁTICAS

Los actores dicen que lo audiovisual les permite trabajar temas más perturbadores en el buen sentido, que hagan remecer, pensar y reflexionar, además de salir del estado de confort. “Si nos equivocamos, nos permitimos ese espacio y esto nos ha dado muchas más libertades creativas”, cuentan.

Lo anterior permite poner temáticas sobre la mesa, que son mucho más complejas y relevantes para la sociedad. El arte cuestiona todo tipo de conductas y de eso están conscientes. “Podríamos tener más audiencia hablando de otros temas más comerciales, pero no nos sentiríamos tan llenos. Consideramos que el arte es un espacio que hay que cuidar. Somos comunicadores y dimensionamos con respeto todo lo que decimos. Sabemos que el cine tiene mucho poder para comunicar. Aceptamos lo bueno y lo malo, pero reconocemos que tenemos que comunicar temas cotidianos para hacer reflexionar”.

En este sentido, manifiestan que la Carrera de Teatro de la Universidad Antofagasta ha potenciado a una nueva generación de artistas. “Esto permite que la ciudad tenga más compañías, más diversidad, lenguajes y más visiones. Y eso es lo que pretendemos como compañía, siempre ir un poquito más allá. Tenemos que reinventarnos en cada momento. Si no lo hacemos, no se avanza. Obligadamente tenemos que estar siempre en una búsqueda. La vida cambia y el arte también”, aclaran.

Su último trabajo audiovisual es “Melancolía”, cortometraje que habla de dos personas que son adictas a la masturbación. También terminaron de grabar una obra más minimalista, más conceptual. “Nada nuevo bajo el Sol” hasta ahora... de manera provisoria o “Bajo el sol”, aún no lo confirman. “Estamos en proceso de rodaje de Los Amantes”, un montaje que nace de un hecho de la obra “Interior” de Maeterlinck. Sacamos ese hecho, pero la obra es otra. Es un texto muy bello, poético y filosófico. Muy difícil, pero es un gran desafío, tenemos un buen equipo de trabajo, el cual nos hace acoplar bien todas las ideas”, explican sobre esta nueva apuesta.

NORTINOS POR EL MUNDO





RECUERDOS DESDE LA LEJANA TORONTO

ANDRE MALEBRÁN TAPIA

El periodista Andre Malebrán Tapia tiene 36 años, se tituló en la Universidad Católica del Norte y luego desarrolló su carrera profesional ligado al diario La Estrella de Antofagasta. Actualmente estudia en Canadá en un management de medios que se llama Interactive Media Management, en Centennial College.

Ahora no es la Universidad Católica del Norte (UCN), sino un college canadiense donde estudio sentado a dos metros de distancia de mis compañeros. La templada y fiestera Antofagasta fue mi antecesora a esta casi siempre fría y multicultural Toronto, la gigantesca metrópolis canadiense donde vivo la pandemia.

En mi era de estudiante covid, no existen las bromas que llovían en las clases de Chile. El inglés hace que cada chiste tarde medio segundo más y la comunicación no verbal se reduce a miradas. Las máscaras esconden bostezos por lo que algún “profe” de la Norte hubiese reclamado.

Allá, en Chile, la mayoría de mis compañeros eran de Antofagasta, Calama, Iquique y pocos del resto del país. Hoy, son de Francia, India, Japón, Jamaica y muchos otros países. Canadienses pocos, como siempre acá. En la calle, en comercios y servicios encontrar canadienses es raro, como las lluvias en la Perla del Norte.

AMIGOS

Entre mis compañeros no podían faltar colombianos. También, en el primer lugar que arrendé con mi pareja, compartíamos el departamento con dos colombianas que nos presentaron a más coterráneos. En mi trabajo las diferentes nacionalidades son algo común, pero el “leseó” era con un amigo bogotano que venía “patiperreando” desde Nueva York. A todos les comentaba: “con ustedes siento que estoy en Antofagasta”.

Cuando me relatan cómo estaba el paisaje por allá, medio deprimente y sin vida por los recientes toques de queda políticos y sanitarios, me es difícil visualizarlo, especialmente cuando lo contrasto con mis recuerdos. Cuando en mi mente viajo, imagino que el clima está rico y aunque sea medianoche es temprano para salir. Vamos a hacer la previa en el Parque Croacia o alguna playa. No sabemos qué vendrá después, pero el after será en un “depa” y si todo anda bien, matamos la jornada en la tradicional caleta.

Abro los ojos y sigo en Toronto. Afuera está nevado y una gringuita que veo a diario, una guagüita (Lía) de un año y medio que me llama papá, da sus primeros pasos sin saber que conocerá otra Perla, una que en realidad yo ya tampoco conozco.



PATRIMONIO
CENTRO DE ESTUDIOS ATACAMEÑOS CKUNSA TTULVA
(NUESTRO ESPACIO)

CULTURA EN MOVIMIENTO, DESPERTANDO LA LENGUA ANCESTRAL

Por **EDGARDO SOLIS NÚÑEZ**

Fotografías: **CENTRO DE ESTUDIOS ATACAMEÑOS**

Inspirado por la vocación de revitalizar la lengua Ckunsa, el diseñador gráfico Gerardo Ramos sentó las bases de lo que hoy es el Centro de Pensamiento Atacameño Ckunsa Ttulva, un proyecto que reúne a un equipo de trabajo multidisciplinario movilizadopor la puesta en valor y difusión de la cultura lickanantay.

El equipo lo integran Layra Pinheiro (community manager), Vesna Rojas (curadora y diseñadora), Paula Meza (periodista) y Andrés Rojas (coordinadora).

Layra, publicista brasileña que reside hace cinco años en San Pedro de Atacama, nos expresa que, en su labor, percibe un alto compromiso de las personas en aportar al saber comunitario, “sin perjuicio del interés de participar de nuestras convocatorias y de compartir contenidos que son generados por las diferentes plataformas que hemos dispuesto para la difusión de nuestros programas y proyectos”.

“Ckunsa Ttulva me ha entregado la oportunidad de trabajar en algo que marca una diferencia en la vida de las personas”, señala Layra, sentir que es compartido por su compañera de gestión, la periodista Paula Meza, quien valora lo gratificante que resulta aportar en la visibilización de la Gran Historia de un pueblo, que se ha propuesto defender su cultura y su identidad, a través de su difusión y enseñanza.

Gerardo, en tu calidad de gestor del proyecto, ¿cómo nace la inquietud de acercar la lengua y patrimonio de la nación lickanantay?

De la necesidad de proyectar nuestra cultura hacia el futuro y de responder al interés expresado por la juventud para conocer más acerca de sus orígenes, interés que incrementó durante los últimos años debido al retorno a las comunidades de muchos estudiantes debido a la pandemia. El hecho de que muchos jóvenes hayan estado en contacto directo y permanente con sus abuelos y comunidades, con su territorio y sus costumbres,

fomentó su inquietud de conocer más acerca de sus raíces y sobre la esencia del ser indígenas. Todo lo anterior, vino a confirmar una percepción formada de mi ejercicio de periodismo ciudadano en el portal “El Chululo”.

¿Qué rol juega dentro de este proceso las acciones tendientes a revitalizar el Ckunsa?

Antes de todo, debo afirmar que el Ckunsa es una lengua que no está extinta, sólo está dormida. El Ckunsa tiene plena vigencia y es parte fundamental de nuestra identidad como pueblo indígena. Está presente en cada rincón de nuestro territorio, por lo que su difusión y enseñanza es un tema fundamental dentro de nuestra gestión. Revitalizar la lengua Ckunsa viene en aportar a un proceso mayor, el de descolonizar y aportar a la reparación de los efectos generados por la chilениzación del norte del país, cuyas políticas de Estado -especialmente en el área de la educación- invisibilizó por décadas la lengua, prácticas, creencias y costumbres del pueblo atacameño.

Es por ello que los jóvenes y los niños son nuestro futuro como pueblo. Revitalizar una lengua indígena no es algo sencillo, pero estamos comenzando un trabajo del cual esperamos ver frutos en un futuro. Soy optimista y sé que eventualmente escucharé a los jóvenes y a mi pueblo hablando nuestra lengua. Será la coronación de nuestro trabajo.

CKUNSA COOL

La importancia de poner en valor y reactivar la lengua originaria lickanantay, sobre todo entre los jóvenes, motivó al Centro de Pensamiento Atacameño Ckunsa Ttulva a crear el “Ckunsa Cool”; un proyecto que, a través de distintas actividades como la producción de material audiovisual, talleres y concursos, busca entregar un mensaje sobre la importancia de revitalizar la milenaria y ancestral lengua Ckunsa, en una iniciativa dinámica, participativa y universal, donde todos y todas pueden ser parte.

A portrait of a woman with long, dark hair, smiling, wearing a pink patterned blouse. She is standing in front of a large artwork depicting a desert landscape with a circular element. The background features dark geometric lines forming a grid.

ARTES VISUALES
NOEMI KARAMANOS VIDAL, PINTORA

EL DESIERTO ES SU GRAN INSPIRACIÓN

Por **EDGARDO SOLÍS NÚÑEZ**
Fotografía: **EDGARDO SOLÍS NÚÑEZ**

Noemi Karamanos Vidal es una joven arquitecta antofagastina que ha desarrollado su espíritu creativo a través de la pintura, espacio que le permite combinar el arte, el diseño y la ingeniería, siempre inspirada en su memoria emotiva y en la necesidad de comunicar los mágicos secretos que custodian las piedras del desierto.

¿Cómo nace tu vínculo con las artes?

El arte siempre ha estado presente en mi vida. Comencé a pintar desde los 17 años como algo íntimo, muy personal, que se acercaba más a un hobby, por lo que no me atrevía a mostrarlo en público. Pero fueron los días de encierro derivados de la pandemia, los que favorecieron las condiciones para vincularme con otros artistas y gestores, quienes me motivaron a exponer y a exhibir mis obras, cuyo hilo conductor está asociado con la memoria emotiva que vincula mi infancia con la ciudad de Tocopilla, cuyos cerros, rocas y mar han inspirado las temáticas de mis pinturas. Por otra parte, retomé la pintura estando embarazada y fue la maternidad la que me entregó seguridad para exponer mi trabajo, de compartirlo y demostrar que mis intereses pueden ir más allá de lo profesional.

¿Dónde encuentras la inspiración para tus obras?

Está inspirado en la geografía regional y, particularmente, en el uso de la piedra, elemento con el cual he estado vinculada toda mi vida. Desde mi infancia en Tocopilla, como estudiante de Arquitectura y por mi actual ejercicio profesional, el que me ha permitido materializar distintas investigaciones, principalmente en la zona de Peine y Socaire, comunidades cuya arquitectura encierran valores patrimoniales, sociales y ancestrales que han definido mi inspiración como artista y me vinculan con el desierto.

¿Cómo definirías tu gestión artística y profesional en el área de la arquitectura?

Soy bastante exigente con mi trabajo. Me atrae la posibilidad de alcanzar las diversas perspecti-

vas que pueden resultar de la observación colectiva de un objeto. Es por ello que me apasiona la mediación cultural, la cual considero una valiosa herramienta para transmitir mensajes, educar y acercar al público a las artes; de invitarlo a vivir una experiencia sensorial. Es así como he sentido la necesidad de acercar mi trabajo a los niños y a todas las personas que no han vivido la experiencia de habitar el desierto.

Durante la presentación de las obras que conforman la exposición Diversidades Compartidas - parte de la itinerancia regional de CHILARte, Feria de Arte - viviste la experiencia de la mediación con niñas y niños. ¿Cómo definirías dicha experiencia?

Fue una experiencia muy enriquecedora, ya que pude expresarles a los niños que la pintura es una forma de expresar y comunicar nuestros sentimientos. En tal sentido, acercar las artes a la infancia y posicionar la educación artística dentro del currículo regular, nos permitirá expandir las fronteras de nuestros niños, mostrándoles nuevos caminos para su desarrollo y crecimiento. El arte fomenta la creatividad y permite liberarnos de nuestros miedos. Si nos equivocamos, no importa; no existen respuestas correctas o incorrectas en el arte, sólo una experiencia maravillosa de crear nuevos mundos.

Cómo arquitecta y artista, ¿cuáles son tus desafíos?

Junto con profundizar el ámbito social de mi vocación, me quiero centrar en la búsqueda de crear temáticas con un sentido local, rescatando parte de los materiales con los que contamos, potenciar el uso de la piedra, y asumir el liderazgo de proyectos a pequeña escala que las personas puedan percibir como propios y que los puedan disfrutar desde una escala humana.



ARTES VISUALES
ÁNGEL ÁLVAREZ BON, ARTISTA

“NANAI”: UN VIAJE DIRECTO A LA NIÑEZ

Por PATRICIO VEGA CONTRERAS

Fotografías: EQUIPO CKURI

Siempre está pensando en hacer cosas nuevas. Pintor, actor, bailarín e investigador son algunas de las múltiples facetas de Angel Alvarez Bon (37), un entusiasta antofagastino que deja abierta más de una pregunta a través de sus propuestas.

Con colores fuertes, un video y un potente mensaje de género, Angel presentó recientemente su obra "Nanai" en el Museo Regional de Antofagasta, una apuesta intimista que es un viaje a su niñez y a remediar algunos temas inconclusos, con la diferencia que ahora esta exposición tiene un poder sanador. De ahí su nombre, que en lengua quechua significa remedio.

Aquí, el lápiz labial (como connotación sexual y femenina) y el color rojo son clave para dar significado a esta apuesta artística llena de vivencias relacionadas con el género y que también extrapola a otras creaciones, siempre con la intención de mostrar nuevas miradas de ver nuestro entorno y la diversidad.

¿Y cómo nace "Nanai"?

Es un proceso que viene de hace siete u ocho años. El arte te permite traslucir esas respuestas que quizás están en el inconsciente de uno, de encontrar respuestas y mirar la vida en retrospectiva. Una vez cuando niño me pinté los labios y fue algo traumático para mí por el tipo de reacciones, y cuando ya era grande ese acto ya tenía otra connotación, especialmente en lo que se refiere al color rojo en sí. Con los años, se puede decir que este color fue cambiando, asociado a la renovación y la fertilidad.

¿Y cuáles son los fundamentos de tu propuesta artística?

Soy ecléctico en este sentido, tampoco me cierro en una sola cosa, voy mezclando aquello que no tiene mucho que ver entre sí. Voy experimentan-

do en otros rollos, jugando, por decirlo de alguna manera. Qué fome sería hacer siempre lo mismo.

OTRA REALIDAD

¿Cómo analizas tu mirada artística?

Hace un tiempo presenté un trabajo de cómo vemos el concepto de belleza, visto éste desde mi visión marginal desde la que vengo. Nunca me comí el concepto de bellas artes, porque vengo de otra realidad donde no existe eso. Así empiezan muchas reflexiones y empiezo a captar lo de las zonas periféricas.

¿Cuál es tu público objetivo?

Las generaciones más nuevas la tienen clara en ciertos aspectos, pero depende de las temáticas. Los adultos son más cerrados e imponen su visión... Mi trabajo es un llamado, es un mensaje que no hay que temer sobre el género, ya que el adultocentrismo impone ciertas visiones y puede generar traumas. Algo así como si eres "cola" te irás al infierno, cosa que no es así.

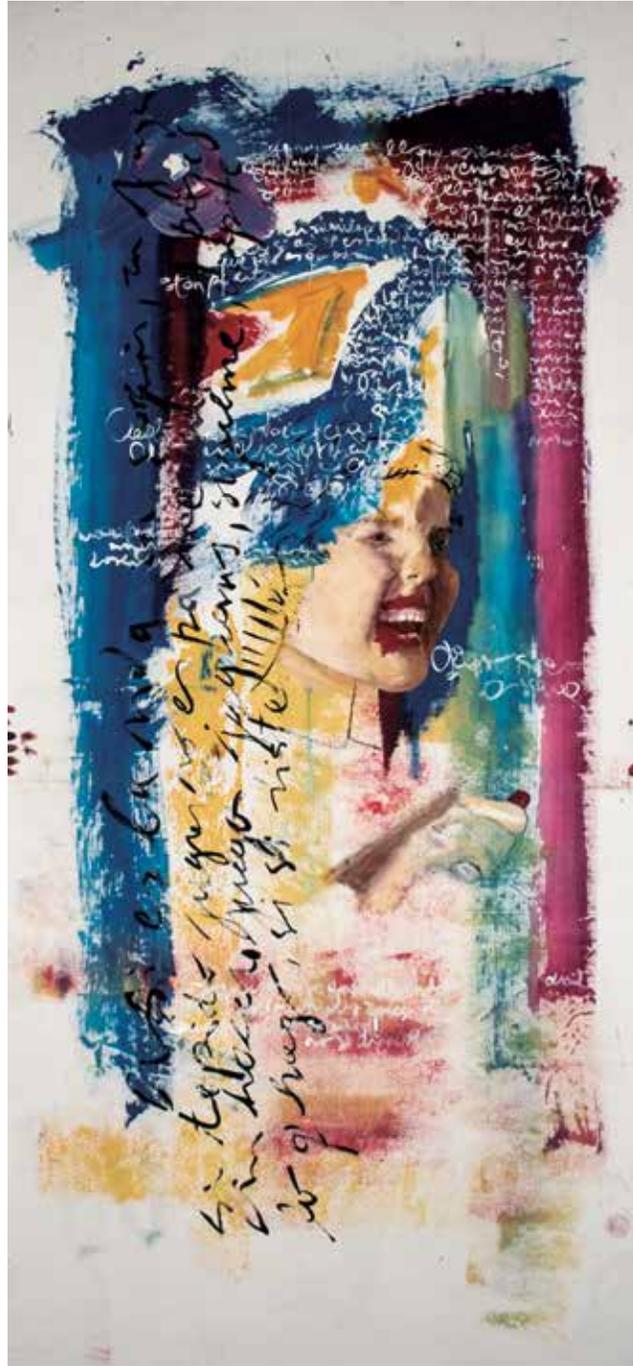
¿Te marcó mucho la discriminación?

No creo haber sufrido tanta discriminación como otras personas, pero claro que la sufrí, eso es innegable. Y "Nanai", claramente, es un acto reivindicatorio.

¿En qué consisten tus nuevos proyectos?

Estoy trabajando en la población Juan Pablo Segundo, con un fondo de creación. Volví a mis orígenes, de ahí sale todo este imaginario. El proyecto "Retratos de una habitar" se trata de conversar con mujeres, saber sus problemas, tomar té con ellas, conocerlas y mirar sus vidas. Es un trabajo de sacar lo bonito de la población a través de una serie de obras, ya sea para exponer en las juntas de vecinos, escuelas o en las propias casas de los vecinos.









ARTES MUSICALES
RAFAEL CAMPUSANO RIVERA

LA HUELLA MUSICAL DEL “CELLO CALLEJERO”

Por CATALINA BERRÍOS MALDONADO

Fotografía: JOHN YÉVENES CHODIL





Tiene sólo 23 años y es uno de los rostros más reconocidos de Calama, particularmente porque transforma la realidad de las más ajetreadas calles de la ciudad en espacios para transitar a la melodía de la música, que crea con sus talentosas manos y su inseparable compañero, el cello.

Nacido en Antofagasta, Rafael Campusano Rivera es un músico que inició este camino cuando tenía solo 12 años. Desde pequeño, fue parte de la Orquesta Sinfónica de Mejillones, un lugar al que arribó porque “tenía la posibilidad de poder descubrir un mundo nuevo que siguiera potenciando mi percepción de niño en ese momento para con la vida. El proceso fue muy emotivo, ya que apenas ingresé me encontré con profesores que me apoyaron y potenciaron con sus conocimientos y valores, y esto rápidamente me hizo despegar”.

Y se siente reconocido y orgulloso de llevar el arte a las calles, pues “puedo ser un aporte para la cultura y que la gente en general me vea como un referente artístico de progreso y persistencia con lo que hago a diario. Pienso que, de alguna u otra forma, la gente sabe quién es Cello Callejero” (nombre por el que lo conocen en Calama).

DISCIPLINA

Rafael considera que la vida que tiene “y la de todas las personas que se involucran con un arte, conlleva tener mucha valentía, darlo todo, porque es todo o nada. Ser disciplinado y focalizado para cumplir con el objetivo que se quiere cometer”, dice, es parte primordial para poder lograr el reconocimiento y posicionamiento, además de la merecida valoración que tienen quienes han visto en el arte su trabajo.

Es así como ha logrado destacarse como músico independiente y también tiene presencia en importantes eventos de la ciudad, en teatros y ceremonias, además de impartir clases particulares de distintos instrumentos a personas de todas las edades, a través de una academia de música progresiva instrumental que logró crear y a la cual denominó “Oro Andino”.

Importante trayectoria de un músico regional, que pese a su corta edad ya ha dejado una huella y que busca ir por más, principalmente porque dice “siempre faltaran mayores logros ya que este es un camino que nunca termina, pero considero que agradezco poder haberme desarrollado casi 11 años como violoncelista, perfeccionarme día a día y aportando mis conocimientos de una manera profesional a mis alumnos. Creo que ese es un logro, dejar huella en la gente”.

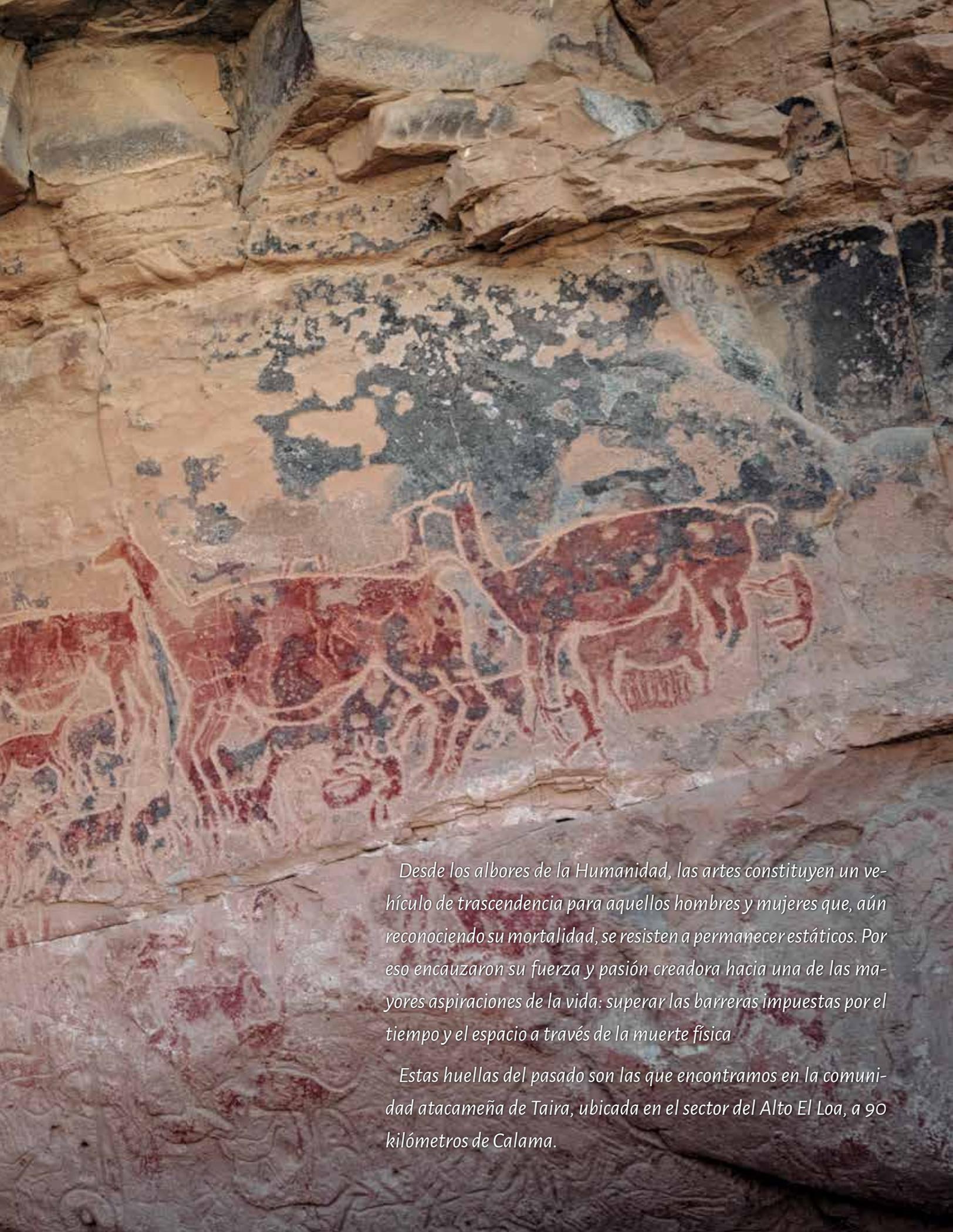
FOTOREPORTAJE

TAIRA: UN TESTAMENTO EN PIEDRA

Por EQUIPO CKURI

Fotografías: EDGARDO SOLÍS NÚÑEZ





Desde los albores de la Humanidad, las artes constituyen un vehículo de trascendencia para aquellos hombres y mujeres que, aún reconociendo su mortalidad, se resisten a permanecer estáticos. Por eso encauzaron su fuerza y pasión creadora hacia una de las mayores aspiraciones de la vida: superar las barreras impuestas por el tiempo y el espacio a través de la muerte física

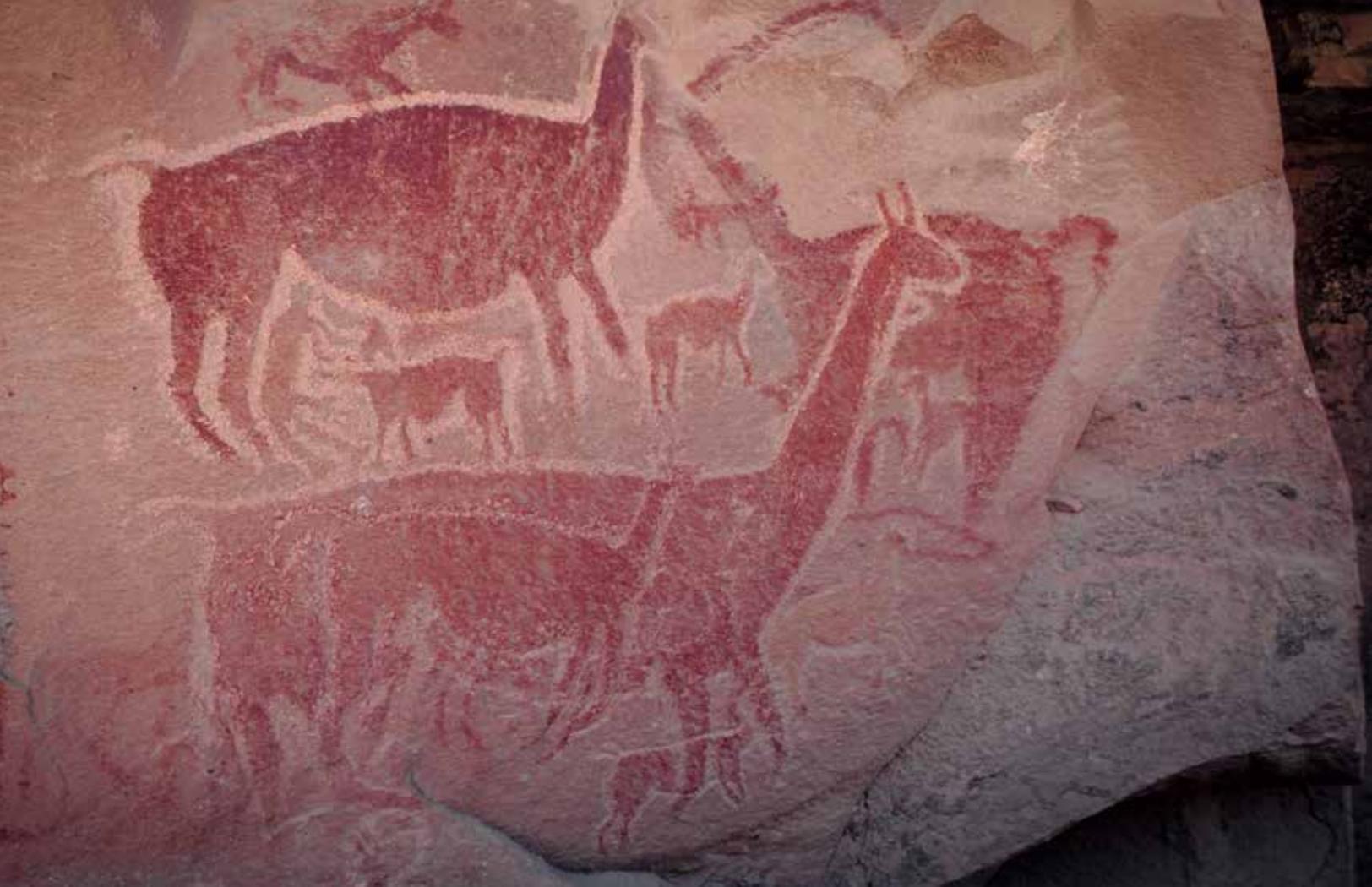
Estas huellas del pasado son las que encontramos en la comunidad atacameña de Taira, ubicada en el sector del Alto El Loa, a 90 kilómetros de Calama.



El arte rupestre en la región se presenta como un portal hacia el entendimiento de un pasado distante, que a través del lenguaje simbólico transmite ideas y sentimientos, cuyas formas y figuras son extensiones de sus creadores y del cómo se vinculaban e interpretaban su entorno.



El territorio perteneciente a la comunidad atacameña de Taira es considerado por muchos investigadores como el epicentro del arte rupestre en Chile. Las rocas y aleros que flanquean el río Loa, resguardan pinturas y grabados de hace casi tres milenios. Taira conjuga en un perfecto y mágico equilibrio el arte rupestre, la majestuosidad del paisaje alto andino y la astronomía.



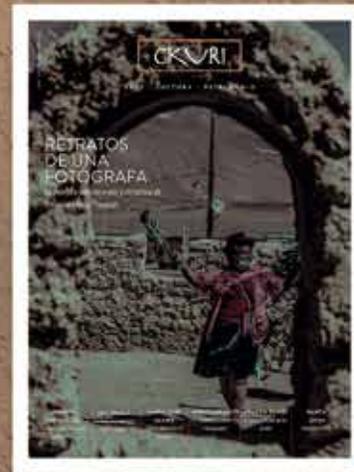
El sitio principal es el Alero Taira, que se encuentra a unos 30 metros sobre el río Loa, en unas paredes de piedra en las que lucen figuras de llamas, aves y otros animales, además de humanos, una serie de símbolos que fueron grabados y pintados, principalmente de color rojo, entre los años 800 y 400 antes de Cristo.



La llama es el animal con mayor presencia en las composiciones de arte rupestres de la zona. Esto es reflejo de su importancia, tanto en su diario vivir como para su entendimiento del entorno.



La idea de fertilidad de las llamas impregna cada una de las composiciones de la zona. Caravaneros y pastores hallaron su inspiración en la constelación oscura de la Yakana, que orbita en la Vía Láctea, la cual es considerada como su creadora, dadora de fertilidad y multiplicación por la faz de la tierra.



LUGARES DE DISTRIBUCIÓN GRATUITOS

HALL DEL GOBIERNO REGIONAL DE ANTOFAGASTA (5TO. PISO).

ANDESGEAR MALL PLAZA ANTOFAGASTA - AV. BALMACEDA N° 2355, LOCAL A - 129

BIBLIOTECA REGIONAL DE ANTOFAGASTA - JORGE WASHINGTON N° 2623, ANTOFAGASTA

OFICINAS DE LA CORPORACIÓN DE CULTURA Y TURISMO DE CALAMA (PARQUE EL LOA)

CASA DE LA CULTURA HUGO VIDAL ZAMORANO DE TOCOPILLA - SUCRE N° 1561, TOCOPILLA.

MUNICIPALIDAD DE TOCOPILLA

OFICINA DE INFORMACIÓN TURISTICA SERNATUR, ANTOFAGASTA. ARTURO PRAT N° 384

OFICINA DE INFORMACIÓN TURISTICA SERNATUR SAN PEDRO DE ATACAMA,

CALLE TOCONAO CON PADRE GUSTAVO LE PAIGE.

CENTRO DE ESTUDIOS ATACAMEÑOS CKUNSA TTULYA, CALLE PADRE GUSTAVO LE PAIGE N° 55,

SAN PEDRO DE ATACAMA.



AMAUTA



CKONTICAUR

DEPORTE & PATRIMONIO



SEREMI
Región de Antofagasta

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

**Proyecto Financiado por el
Fondo Nacional de
Desarrollo Cultural y las Artes,
Fondart Regional,
Convocatoria 2021**